

N° 10.
RONDEAU.

RÉP: Pour signer le contrat.

PIANO. *Alto*
f TUTTI.

SOSTHENE.

Au sa - lon de Cé - ré - mon - ni - e Qui brillait de tout son é -

Fl. Hautb.

p Quat.

s. *s.*

_clat La fa - mille était ré - u - ni - e On de - vait signer le con -

s. *s.*

_trat Chacun fai - sait triste fi - gu - re Qui pouvait s'attendre a ce -

Cl. Cors.

crescendo. *Bou*

s. *s.*

_la' On pos - sé - dait bien la fu - tu - re Mais le fu -

rit. *a tempo.*

f *p* Cl. Hautb. 4^e Viol. *a tempo.* Cl. Cors.

- tur n'é.tait pas là Mais le fu - tur n'é.tait pas là Mais le fu -

First system of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes markings for "BOS" and "Harm.".

- tur n'é.tait pas là Le vieux Marquis et la Du -

Second system of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes markings for "TUTTI.", "Hautb. Quat:", and "riten.".

- chesse Semblaient tout deux fort a - hu - ris Il est en cor chez sa dro -

Third system of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a marking for "Hautb.". A clarinet part is shown in a separate staff with the marking "Cl.".

- les-se Dittout à coup le vieux Mar - quis Il est chez cet.te cré.a -

Fourth system of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a marking for "BOS". A clarinet part is shown in a separate staff with the marking "Cl.".

s. *rit.*
 - tu - re Au thé - âtre on le trouve - ra Ce mot fit rou - gir la fu -

L'AMOUR.

s. Mais le fu - tur n'é - tait pas là Mais le fu - tur n'é - tait pas

- tu - re Mais le fu - tur n'é - tait pas

Haut 1^{er} Violon *a tempo.*

Ea. là Non le fu - tur n'é - tait pas là

s. là Mais le fu - tur n'é - tait pas là Alors on m'entoure, on me

1^{er} Violon

Harm. *p* Quat.

s. presse C'est à vous d'al - ler le cher - cher A sa re - dou - ta - ble maî -

s. - tres-se C'est à vous d'aller l'ar-ra - cher J'y vais et s'il faut d'a_ven -

Cl.
Cors.

s. - tu - re Prendre sa place On la pren - dra Ce mot fit ri - re la fu -

rit.

B^{ou}
Cl.
p

l'AMOUR. a tempo.

Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu -

- tu - re Mais le fu -

Hautb. 4^e V^{ou}

Cl.
Cors.

Da. - tur n'é-tait pas là Non le fu - tur n'é-tait pas là

s. - tur n'é-tait pas là Mais le fu - tur n'é-tait pas là Baigné des

B^{ou} Harm. Quat.
B^{ou} Cl.

s. pleurs de la fa - mil - le Je pars et trouve en ar - ri - vant Ma - la -

Fl.

s. - ga qui se dé - sha - bil - le Derrière un sim - ple pa - ra -

s. - vent Elle est bonne au moins on l'as - su - re Sans doute el -

Cl.

s. - le m'é - cou - te - ra Mais que je plaindrais la fu - tu - -

Quat.
rit.

a tempo.

S. Si le fu - tur e - tait par là Si le fu -

- re Si le fu -

Hautb. 4/VIIII

a tempo. Cl. Cors.

Ea. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

animé.

S. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

animé. Fl. **TUTTI.**

BUS

Ea. - tur é - tait par là .

S. - tur é - tait par là .

ff