

N° 10.  
**RONDEAU.**

RÉP: Pour signer le contrat.

PIANO. *f* **TUTTI.** *Alto*

SOSTHENE.

Au sa - lon de Cé - ré - mon - ni - e Qui brillait de tout son é -

*Fl. Hautb.*

*p* **Quat.**

s. *s.*

\_clat La fa - mille était ré - u - ni - e On de - vait signer le con -

s. *s.*

\_trat Cha - cun fai - sait triste fi - gu - re Qui pou - vait s'at - tendre a ce -

*Cl. Cors.*

*crescendo.* *Bou*

s. *s.*

\_la' On pos - sé - dait bien la fu - tu - re Mais le fu -

*f* *p* *Cl.*

*Hautb.* *4<sup>e</sup> voi.*

*a tempo.* *Cl. Cors.*

- tur n'était pas là Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu -

1st system: Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part includes markings for "BOS" and "Harm.".

- tur n'était pas là Le vieux Marquis et la Du -

2nd system: Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part includes markings for "TUTTI.", "Hautb. Quat:", and "riten.".

- chesse Semblaient tout deux fort a - hu - ris Il est en - cor chez sa dro -

3rd system: Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). A clarinet solo (Cl.) is shown in a separate staff. The piano part includes a marking for "Hautb.".

- les-se Dittout à coup le vieux Mar - quis Il est chez cet - te cré - a -

4th system: Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). A clarinet solo (Cl.) is shown in a separate staff. The piano part includes a marking for "BOS".

s. *rit.*  
 - tu - re Au thé - âtre on le trouve - ra Ce mot fit rou - gir la fu -

L'AMOUR.

Mais le fu - tur n'é - tait pas là Mais le fu - tur n'é - tait pas

s. - tu - re Mais le fu - tur n'é - tait pas

*a tempo.*  
 Horn 1<sup>er</sup> Viol.  
 p Cl. Cors. B<sup>is</sup>

là Non le fu - tur n'é - tait pas là

s. là Mais le fu - tur n'é - tait pas là Alors on m'entoure, on me

*1<sup>er</sup> Viol.*  
 Harm. p Quat.

s. presse C'est à vous d'al - ler le cher - cher A sa re - dou - ta - ble maî -

s. - tres-se C'est à vous d'aller l'ar-ra - cher J'y vais et s'il faut d'a\_ven -

Cl.  
Cors.

s. - tu - re Prendre sa place On la pren - dra Ce mot fit ri - re la fu -

rit.

B<sup>ou</sup>  
Cl.  
p

l'AMOUR. a tempo.

Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu -

- tu - re Mais le fu -

Hautb. 4<sup>e</sup> V<sup>ou</sup>

Cl.  
Cors.

Da. - tur n'é - tait pas là Non le fu - tur n'é - tait pas là

s. - tur n'é - tait pas là Mais le fu - tur n'é - tait pas là Baigné des

B<sup>ou</sup>  
Horn.  
Quat.  
B<sup>ou</sup> Cl.

s. pleurs de la fa - mil - le Je pars et trouve en ar - ri - vant Ma - la -

Fl.

s. - ga qui se dé - sha - bil - le Derrière un sim - ple pa - ra -

s. - vent Elle est bonne au moins on l'as - su - re Sans doute el -

Cl.

s. - le m'é - cou - te - ra Mais que je plaindrais la fu - tu - -

Quat.  
rit.

a tempo.

S. Si le fu - tur e - tait par là Si le fu -

- re Si le fu -

Hautb. 4/VIIII

a tempo. Cl. Cors.

Ea. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

*animé.*

S. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

*animé.* Fl. **TUTTI.**

BUS

Ea. - tur é - tait par là .

S. - tur é - tait par là .

*ff*