

Nº 15. ARIE.\*)

Adagio.

mit Ob. Clar. u. Fag.

*p* Str. Quart. *f*

Belmonte.

Hörn. *p dolce* Quart. Clar. *pp* Fag. *p* Quart. *Se di*

Freu - de Thrä - nen fließen, lä - chelt Lie - be dem Ge - lieb - ten hold; - von den  
gio - ja gron - dail pian-to, all' a - ma - to sor - ri - de lù - mor; - in po -

Wan - gen sie - zu küs - sen, ist der Lie - be schön - ster, grösster Sold, ist der  
ter ba - ciar - fo in - tan - to lù - ma pro - va la gio - - ja mag - gior, lù - ma

Lie - be schön - ster, gröss - ter Sold. Ach Con - stan - zel dich zu  
pro - va la gio - - ja mag - gior. Ah! Co - stan - za! ri - - re -

Clar. *Viol. II.* *Viol. I.*  
Fag. Fag.

\* Es ist an den Bühnen üblich, hier gleich Quartett Nº 16 „Ach, Belmonte, ach, mein Leben!“ (Seite 102) zu singen, während obige Arie an den Beginn des dritten Aufzuges verlegt wird.

B.

se - hen, dich voll Won - ne, voll Ent - zü - eken an dies  
 der - ti, ri - tor - nar - ti a - ni - co in se - no, di pia -

B.

tren - - e Herz zu drü - cken, loh - net mir nicht Kron' und Pracht, loh - net  
 cer - - - - - fà ee - mir me - no, fà scor - dar, co - sa è il do - lor, fà scor -

Tutti.

B.

mir nicht Kron' und Pracht, nicht Kron' und Pracht, loh - net mir nicht Kron' und  
 dar, co - sa è il do - lor, co - sa è il do - lor, fà scor - dar, co - sa è il do -

Quart. *p*

B.

Pracht! Wenn der Freu - de Thrä - nen fließen, lä - chelt Lie - be dem Ge - lieb - ten  
 lor. Se di gio - ja gron - da il pian - to, all' a - ma - to sor - ri - de l'a -

B.

hold; von den Wan - gen sie zu küs - sen, ist der Lie - be schönster, grösster  
 mor; in po - ter ba - ciar - lo in - tan - to l'al - ma pro - va la gio - - ja mag -

B. Sold, ist der Lie-be schönster, grös-ter Sold. Ach Con-stanze! dich zu  
*gior, lal-ma pro-ra la gio- - ja mag- gior. Ah! Co- stanza! ri- re-*

Clar. Viol. Clar. Viol.  
 sfp sfp sfp sfp  
 Par.

B. se-hen, dich voll Won-ne, voll Ent-zü-cken an dies treu-e Herz zu drü-cken, loh-net  
*der-ti, ri-tor-nur-tia-mi-co in se-no, di più-ver fà re-nir me-no, fà scor-*

*sf p sf p Tutti. cresc. p Quart.*

B. mir nicht Kron' und Fracht, lo-net mir  
*dar, co-sa è il do-lor, co-*

Clar. Fag. Hörn. Tutti. Viol.

*tr* Allegretto.  
 B. nicht Kron' und Pracht.  
*- sa è il do-lor.*

Clar. *sotto voce* Fag.

B. Hal die-ses sel-ge Wie-der-fin-den lässt in-nig  
*Se mai più noi non ci tro-via-mo, noi co-si*

*sf* Quart.

B. *mf*  
 erst mich ganz em - pfinden. wel - chen Schmerz die Tren - nung macht.  
*non ci se - pa - ria - mo, e - la pe - na vien mi - nor.*

Clar.  
*mf*  
 Hörn.

B. *p*  
 Ha! die - ses sel - ge Wie - der - fin - den lässt in - nig erst mich  
*Se mai più noi non ci - tro - via - mo, noi co - sì non ci*

*p* Quart.

B. *sfz*  
 ganz em - pfin - den, welchen Schmerz, welchen Schmerz die Trennung, die Tren - nung  
*se - pa - ria - mo, e la pe - na, e la pe - na, la pe - na vien mi -*

*sfz*  
*sfz*  
*sfz*

B. *sfz*  
 macht, welchen Schmerz die Trennung macht, welchen Schmerz die Trennung  
*nor, e la pe - na vien mi - - nor, e - la pe - na vien mi -*

Clar. u. Fag.  
 In Oct.  
 Quart.  
*sfz*

B. *f*  
 macht, die Tren - nung macht, die Tren - nung macht.  
*nor, la pe - na vien, sì, vien mi - nor.*

*f* Tutti.