

Nº 4. RECITATIV und ARIE.

Recit.
Belm.

B. *Con-stan-ze! Con-stan-ze! dich wie-der-zu-se-hen, dich!*
Co-stan-za! Ob. Co-stan-za! Tor-no-a-ve-der-ti! Ah!

Str. Quart. *sotto voce dolce rf*

Fag.

Andante.

B. *O wie ängstlich, o wie feu-ri-ge klopft mein lie-be-vo-l-les*
Quan-to-an-sio-so son giam-ma-i! co-me bat-te que-sto

Str. Quart. *p p f pp*

B. *Herz, klopft mein lie-be-vo-l-les Herz, klopft mein lie-be-*
cor, co-me bat-te que-sto cor, co-me bat-te

B. *vol que - les Herz!*
que - sto cor!

B. *Und des Wie-der-se-hens Zähl-re lohnt der Tren-nung bau-gen*
Del-la gio-jail dol-ce pian-to ri-com-pen-sail mio do-

B. *Schmerz, loht der Trennung bangen Schmerz.*
lor, ri-com-pen-sa il mio do-lor!

Viol.

B. *Schon zitt' ich und wan-ke, schon zag' ich und schwanke,*
Già tre-mo, va-cil-lo, già te-mo, mar-re-sto, già te-mo, mar-

fp

B. *schwan-ke, es hebt sich die schwel-len-de Brust, es*
re-sto, già il sen maggior si fà, già il

pp *cresc.*

B. *hebt sich die schwel-len-de Brust, es hebt sich die schwel-len-de Brust.*
sen maggior si fà, già il sen maggior si fà.

B. *Ist das ihr*
È il suo ac-

Viol. u. Fl. in Oct.

pp

Quart. stacc.

B.

Lis - - peln? Es wird mir so ban - - ge.
cen - - to? Op - pres - so mi tro - - vo. Viol. u. Fl.

Viol.

G. Orch.

p

B.

War das ihr Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - ge. Täuscht mich die
Èil suo la - men - to? Qual pe - na mai pro - - vo! A - mor mèn -

Viol.

Quart.

B.

Lie - - be, war es ein Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein
gan - - na, un so - gno fù? A - mor mèn - gan - na, un so - gno

Tutti.

B.

Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum? O wie ängstlich,
fù? A - mor mèn - gan - na, un so - - gno fù? Quan - to an - sio - so

H. Bl.

Fag.

p

p

Quart.

B.

o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein
son giam - ma - i! co - me bat - te que - sto cor, co - me

f

pp

B. lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - - be - vol -
 bat - te que - sto cor, co - me bat - - te que -

B. - les Herz! Ist das ihr
 - sto cor! Viol. u. Fl. in Oct. È il suo ac -

B. Lis - pehn? War das ihr Seuf - zen? Es wird mir so
 cen - to? è il suo la - men - to? Op - pres - so mi

B. ban - ge, es glüht mir die Wan - ge, es glüht mir die Wan - ge! O wie ängst - lich, o wie
 tro - vo! Qual pe - na mai pro - vo! Op - pres - so mi tro - vo! Quan - to an - sio - so son giam -

B. feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz,
 ma - i! co - me bat - te que - sto cor! co - me bat - te que - sto cor,

B. *Viol.* *fp* *pp* Quart. u. H. Bläs.

klopft mein lie-be-vol-les Herz! Schon zitr' ich und wan-ke, schon
co-me bat-te que-sto cor! *Già tre-mo, va-cil-lo, già*

B. zag' ich und schwanke; o wie-ängst-lich, o wie feu-rig klopft mein lie-be-vol-les
te-no, nar-re-sto! Quan-to an-sio-so son gianna-i, co-me bat-te que-sto

B. Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les
cor, co-me bat-te que-sto cor, co-me bat-te que-sto

Viol. *fp*

Quart. H. Bl.

B. Herz, mein lie-be-vol-les Herz, mein lie-be-vol-les Herz!
cor, co-me bat-te que-sto cor, co-me bat-te que-sto cor!

f *p* *f* *p*

H. Bläs. in Oct.

Tutti. f *p* *dim.* *pp*

Pedrillo (eilig von links hinten). Geschwind, geschwind auf die Seite und versteckt! Der Bassa kommt. Belmonte und Pedrillo eilen nach rechts vorn ab. Frauen des Bassa kommen aus dem Palast und nehmen auf der rechten Seite Aufstellung. Würdenträger des Hofes nahen sich von hinten und empfangen den Bassa, Spalier bildend, an der Landungsstelle. Janitscharen in Waffen marschieren von links vorn auf und nehmen auf der linken Seite Aufstellung. Sklaven erscheinen von links vorn und treten hinter die Janitscharen. Bassa Selim fährt mit Constanze in einem Schiffe von links herbei, steigt aus, und ist Constanze beim Aussteigen behilflich. Das Schiff fährt nach links zurück. Selim tritt mit Constanze vor.