

Nº 17. ARIE.

Andante.

Fl. u. Clar. *p* *f* *p*

Clav. *f* *p*

Quart. *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

nur Bläs. *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Bläs. *f* *p* *f* *p*

Fag. u. Clar. *f* *p*

Belmonte.

B. Ich bau-e ganz — auf dei- - ne Stär- ke, ver-
 In te, in te so- lo, a- mor, con- fi- do, e.

Clav. *p*

Quart. *p*

B. trau', — o Lie- be, dei- ner Macht, ver- trau', — o Lie- - be, o
 m'ab - - ban - do- noal tuo po - ter, — e m'ab - ban - do - no, m'ab - ban-

Clav. *mf* *p*

B. Lie - - be, dei - - ner Macht. Denn
 do - - noal tu - o po - ter. Se

Clav. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Hörn. *f* *p*

Fag. *f* *p*

1. *ach!* was wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stand' gebracht, was
tu pro-teggeri un cor ch'è fi-do, tu sai gui - dar - to al suo pia-cer, pro -

Str. Quart. *fp*

B. wur- - den nicht für Werke schon oft — durch dich zu Stand' gebracht!
teg- - gi un cor ch'è fi-do, tu sai — gui - dar - to al suo pia-cer! Clar.

B. Was al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird durch die Lie - be
D'a-mor tu fir - za vul a o - prar ciò ch'im-pos - si - bil

Quart.

B. doch vereint, wird durch die Lie-be, durch die Lie-be doch ver - eint, —
sem - pre par, ciò ch'im - pos - si - bil, im - pos - si - bil sem - pre par, —

Fl. u. Clar.
 nur Bläser.

B. wird durch die Liebe, durch die Liebe doch ver - eint,
ciò ch'im-pos - si - bil, im-pos - si - bil sem-pre par,

B. *doch ver - eint, doch ver -*
sem - pre par, sem - pre

Quart. *p* *f* *p*

B. *eint, doch ver - eint.*
par, sem - pre par.

Fl. Clar. Fag. in Oct. *mf*

Quart. Hörn. Fag.

B.

Clar. Fl.

Hörn. Quart.

B. *Was al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird*
D'a - mor ta for - za val a o - prar ciò

Clar. Fl.

Quart. *p*

B. *durch die Lie - be doch ver - eint.*
ch'im - pos - si - bil sem - pre par.

Fl. *nur Bläser*

B. *tr*
 Was al - - - ler Welt, al-ler
Du - mor, d'a - mor tu

Viol.
 Quart.
 Clar.

B. Welt un-möglich scheint, wird durch die Lie - be, durch die
for - - - za val a o - prar ciò ch'im - - - pos - si - - bil, im-pos-

Viol.
 Fl. u. Clar.
 Viol.
 Fl. u. Clar.

B. Lie-be doch ver - eint.
si - bil sem-pre par.

Clar.
 Quart. *fp*
 Fag. *tr*

B. Ich bau-e ganz auf dei - ne Stär-ke, ver-trau', o Lie-be, dei-ner
In te, in te so-lo, a-mor, com - fi - do, e m'ab - - ban-do - vol tuo po -

Str. Quart. *p*
mf

B. Macht, ver - trau', o Lie - - be, o Lie - - - be, dei - ner Macht.
ter, e m'ab - - ban-do - no, m'ab-ban-do - - no al tu-o po-ter.

Clar.
mf
 Horn.

B. *Denn ach! was wur-den nicht für Wer-ke schon*
Se tu pro - teg-gei un cor ch'è fi - do, tu

Bläs. Str. Quart. *p*

B. *oft durch dich zu Stand' ge-bracht, schon oft durch dich zu Stand' ge-*
sai gui - dar - loal suo pia - cer, tu sai gui - dar - loal suo pia -

B. *bracht,*
cer,

Clar. *p* Hörn.

B. *bracht,*
cer,

Clar. *p* Hörn.
 Quart.

B. *schon oft, schon oft durch dich zu*
tu sai, tu sai gui - dar - loal

Bläs. Viol.

B. *Stand' ge-bracht. Was al-ler Welt un-*
su - - o più - cer. D'a - mor lu for - zu

Fl. Viol.

Quart.

B. *mög - lich scheint, wird durch die Lie - be doch ver-eint, wird durch die*
val a o - prar ciò ch'im - pos - si - bil sem - pre par, ciò ch'im - pos -

nur Bläs.

B. *Lie - be, durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die*
si - bil, im - pos - si - bil sem - pre par, ciò ch'im - pos -

B. *Lie-be, durch die Lie - be doch ver - eint, — doch ver - eint, — doch ver - eint.*
si - bil, im - pos - si - bil sem-pre par, — sem-pre par. — sem-pre par.

Quart. *f p f p f* Bläser.

Viol.

Pedrillo (kommt von rechts hinten).

Pedrillo. Alles liegt auf dem Ohr; es ist alles so ruhig, so stille als den Tag nach der Sündfluth.

Belmonte. Nun, so lass uns sie befreien. Wo ist die Leiter?

Pedrillo. Nicht so hitzig. Ich muss erst das Signal geben.

Belmonte. - Was hindert dich denn, es nicht

zu thun?

Pedrillo. Gehen Sie dort an die Ecke (er zeigt nach rechts vorn) und geben Sie wohl Acht, dass wir nicht überrascht werden.

Belmonte. Zaudre nur nicht! (Er geht rechts vorn ab.)

Pedrillo (indem er von links hinten seine Mandoline hervorholt). Nun, so sei es denn gewagt! (Er singt und begleitet sich auf der Mandoline.)