

Vierter Auftritt.
Zaide, Wachen.

Nr. 12. Arie der Zaide.

Zaide wird während der Einleitungsmusik vom Hintergrunde rechts hereingeführt. Die
Andantino.

sotto voce *f* *p*

Wachen treten dann zurück und stellen sich zur Seite auf.

f *mf* *fp* *fp* *fp*

ten. *sf* *p* *sf* *p* *pp* *Ped.*

Trost - los schluchzet Phi - lo - me - le Neu - in

Ket - - ten ein - ge - schränkt, Und be - klagt mit re - - ger

f *p* *p* *mf*

Keh - le, Daß man ih - re Frei - - heit - - kränkt, Daß man

ih - re Freiheitkränkt, Daß man ih - re - - Frei - - - heit

kränkt! Tag und Nacht nicht

werd' ich schlafen, Euch zum Trotz such' ich die

Flucht, euch zum Trotz such ich die Flucht!

cresc.
Ped.

Wer — denn könnte mich wohl stra - - fen, Wer? Wer

f *p* *cresc.* *f* *p*

könnte mich wohl strafen, wenn mein Herz Er - lö - sung sucht?

Rezitativ: *a tempo*
Wer könnte mich wohl strafen? Trost - los schluch.zet Phi - lo - me - le

p *f*

Edition Breitkopf

27955

Neu in Ket - ten ein - - ge - schränkt, Und be -

klagt mit re - - ger Keh - le, Daß man ih - re

Frei - - heit kränkt, Daß man ih - re Frei.heit kränkt, Daß man

ih - re Frei.heit kränkt, Daß man ih - re Frei.heit kränkt!
ten.

Edition Breitkopf

Red.

27955

Nr.13 und 14 der Original-Partitur gestrichen.