

ACT II.  
Nº 13. Arie.  
Annus.

Allegretto.

Annus.

Keh - re zu - rück zu Ti - tus, blei - be, blei - be!  
*Tor - na di Ti - to a la - to, tor - na, tor - na,*

Feh - ler verlöscht die Reu - e, Proben erneu - ter Treu - e lass ihn als Bess' rung  
*tornae Ver - ror pas - sa - to, con re - pli - ca - tee - men - da prove di fe - del -*

seh'n; blei - be, blei - be! Fehlervlöscht die Reu - e,  
*tù, tor - na, tor - na, tornae Ver - ror pas - sa - - to,*

Proben erneu - ter Treu - e lass ihn als Bess' rung seh'n; blei - be,  
*con re - pli - ca - tee - men - - da prove di fe - del - tà, tor - na,*

blei - be! Die Grö - sse dei - ner Schmerzen ist ein untrüg - lich Zeichen,  
*tor - nal L'a - cer - bo tuo do - lo - re è se - gno ma - ni - fe - sto, fr*

dass noch in deinem Herzen der Tugend Funke glimmt,  
*che di vir-tù nel co-re l'im-mu-gi-ne ti stà,*

dass noch in deinem Herzen der Tugend Funke glimmt. *Bleibe,*  
*che di vir-tù nel co-re l'im-mu-gi-ne ti stà. **tr** Torna, **tr***

bleibe, kehre zurück zu Titus, kehre zurück zu Titus!  
*tor-na, tor-na di Ti-to a la-to, tor-na di Ti-to a la-to,*

Fehler verlöscht die Reue. Proben erneuerter Treue lass ihn als Besserung  
*torna l'error pas-sa-to con re-plica-te e men-du pro-ve di fe-del-*

seh'n, lass ihn als Besserung seh'n, lass ihn als Besserung seh'n,  
*tù, pro-ve di fe-del-tù, pro-ve di fe-del-tù,*

bleibe, bleibe!  
*tor-na, tor-na!*

## Nº 14. Terzett.

Vitellia, Sextus, Publius.

Andantino.

Sextus.

Wird bald ein schauernd  
Seal vol-to mar ti

*dolce*

Lüft-chen um dei-ne Wan-ge beben,  
sen-ti lie-ve au-ra che's'ug-gi-ri,

so den-ke, dass mein Le-ben mit die-sem Hauch ent-flieht,  
so glie-stre-mi miei so-spi-ri quell' a-li-to su-rò, glie-

den-ke, dass mein Le-ben mit die-sem Hauch ent-flieht!  
Für Per stre-mi miei so-spi-ri quell' a-li-to su-rò.

mich muss Sex-tus ster-ben, wo, Göt-ter! soll ich mich ver-ber-gen?  
me vien trat-toa mor-te, ah do-ve! do-ve mai m'ascon-do?

*p* *f* *p*

Bald kün - den meine Ket - ten, dass ich zur Schandthat rieth, bald künden meine  
*fra po - co noto al mondo il fal - lo mio su - rà, fra po - co no - to al*

Ket - ten, dass ich zur Schandthat rieth, dass ich zur Schandthat rieth! Ich fol - ge, leb'  
*mondo il fal - lo mio su - rà, il fal - lo mio su - rà. Ti se - guo, ad -*

Sextus.  
Publ.

Folg' mir!  
*Vie - ni!*

Vitellia.  
 wohl - denn! Göt - ter! welch' Leiden! Ihr Göt - - ter! Ihr Göt - - ter!  
*di - - o! Sen - ti! mi per - do, oh Di - - - ol oh Di - - - ol*

Folg' mir!  
*Vie - ni!*

*fp*

Sextus. Vitellia.  
 Ich fol - ge! Welch' har - tes Loos!  
*Ti se - guo. Che cru - del - tà!*

Folg' mir!  
*vie - ni!*

*fp*

Allegretto. Sextus.  
 Denk', dass ich bis zum Gra - be dich  
*Ram - men - ta che va - do - ro in*

*p* *mp* *p* *mp*

treu ge - lie - bet ha - be! Dein Mit - leid soll im To - de mir  
 que - sto sta - tò an - co - - ra, mer - ce - de al mio do - - lo - - re *sia al -*

Kraft und Muth ver - leih'n, mir Kraft und Muth ver - leih'n, mir Kraft und Muth ver -  
 men *la tua pie - tà, — sia al - men la tua pie - tà, — sia al - men la tua pie -*

Vitellia.

leih'n! Von gift - gen Schlangen - bis - sen fühl' ich mein Herz zer - ris - sen,  
 tà. *Mi la - ce - ran il co - re ri - morso, or - ror, spa - ven - to,*

Pub.

Mich jam - mern ih - re  
*L'a cer - bo a - ma - ro*

Göt - ter, ich muss er - lie - gen der Tren - nung her - ber  
*quel che nell' al - ma io sen - to, di duol - nung mo - rir mi*

Thrä - nen, mich rührt ihr ban - ges Seh - nen,  
*pian - to, che da suoi lu - - mi pio - - ve,*

Sextus.

Pein, der Tren - nung Pein! Denk',  
*fù. mo - rir mi fù. Ram -*

doch ist um-sonst das Mit - leid, um-sonst das Mit - leid,  
*la - ni - ma mi com - mo - ve, — mi com - mo - ve,*

Vitellia.

Von giftigen Schlangen bis-sen  
*Mi la-ce-ran il co-re*      fühl ich mein Herz zer-  
*ri morso, or-ror, spa-*

Sextus.  
 dass ich bis zum Gra - be dich treu ge - lie - bet ha - - be,  
*men-ta che t'a - do - - ro in que-sto stu-to an-co - - ra*

Publius.  
 um - sonst das Mit-leid, um - sonst das  
*l'a - cer - - - bo pian-to mi com -*

ris - sen, ihr Göt-ter! ach ich muss er - - lie - gen  
*ven - to, oh Di - o! quel che nell'al - ma io sen - to,*

ja, bis zum Gra - be, leb wohl denn!  
*ram - men-ta an - co - - ra, ad - - di - - o!*

Mit - leid. Ja! der Pflicht folg' ich al - - lein, der  
*mo - ve, ma, ma va - - na è la pie - - tà, ma*

der Tren-nung Pein! O har-tes Loos!  
*mo - rir mi fù. Che cru-del - tà!*

Denk,  
*Ram-*

Pflicht folg' ich al - lein. Folg' mir, folg' mir!  
*va - - na è la pie - tà, vie - ni, vie - ni!*

Von gift-ge-Schlangen-bis - sen  
*mi lu - ce - ran il co - re,*

dass ich bis zum Grabe  
*men - tu che ta - do - ro,*

dich treu ge - lie - bet  
*ram - men - tu che Pa -*

Mich jammern ih - re Thrä - nen,  
*Lu - - cer - bo, a - ma - ro pian - to,*

fühl' ich mein Herz zer - ris - sen!  
*ri - morso, or -ror; spa - ven - to,*

Göt - ter, ich muss er -  
*quet che nell' al - ma io*

ha - be,  
*do - ro*

dich treu ge - lie - bet ha - be,  
*in que - sto sta - to an - co - ra,*

mich rührt ihr ban - ges Seh - nen,  
*che da suoi lu - mi pio - ve,*

lie - gen  
*sen - to,*

der Tren - nung her - ber Pein,  
*di duol mo - rir mi fù,*

weh mir!  
*di duol*

dein Mit - leid soll im To - de  
*mer - ce - deal mio do - lo - re*

mir Kraft und Muth ver - lei ß'n, mir  
*sia al - men la tua pie - tà, sia al -*

doch ist umsonst das Mit - leid!  
*Pa - ni - ma mi com - mo - re!*

Der Pflicht folg' ich al - lein, der  
*ma va - nuè la pie - tà, ma*

*eresc. sf*

ich tra - ge nicht - der Tren - nung her - be Pein!  
*mo - rir mi fä, — di duol mo - rir mi fä.*

Kraft und Muth ver - leih'n, mir Muth ver - leih'n!  
*men la tua pie - tà, la tua pie - tà.*

Pflicht folg' ich al - lein, der Pflicht folg' ich al - lein.  
*va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà.*

*p sf p*

Ihr Göt - ter! ihr Göt - ter! von gift'gen Schlangen -  
*Oh Di - o! oh Di - o! mi 'la - ce - ran il*

Leb' wohl denn! Leb' wohl denn! Von gift'gen Schlangen - bis - sen  
*Ad - di - o! ad - di - o! mi 'la - ce - ran il co - re*

Folg' mir! folg' mir! folg' mir!  
*Vie - ni! vie - ni! vie - ni!*

*f p f p*

bis - sen fühlich mein Herzz'er - ris - sen, Göt - ter, ich muss er -  
*co - re ri - morso, orror, spa - ven - to, quel che nell' al - ma io*

fühlich mein Herzz'er - ris - sen, ster - bend noch soll dein Mit - leid mir  
*ri - morso, orror, spa - ven - to, quel che nell' al - ma io sen - to, di*

folg' mir! folg' mir!  
*vie - ni! vie - ni!*

*crise. f*



lie - - gen der Tren - nung her - ber Pein, der Tren - nung  
 sen - - to, di duol mo - rir ni fü, mo - rir mi

Kraft und Muth ver - leihn, mir Kraft und Muth ver -  
 duol mo - rir mi fü, di duol mo - rir mi

Mich lei - tet die Pflicht al - lein, mich lei - tet die Pflicht al -  
 ma va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie -

*sf* *p* *sf* *p*

Pein! Welch har - tes Loos, welch  
 fü. Che cru - del - tà, che

leihn! Welch har - tes Loos, welch  
 fü. Che cru - del - tà, che

lein. Folg' mir! folg' mir!  
 tà. Tie - ni! rie - ni!

*f* *p* *f*

har - tes Loos!  
 cru - del - tà!

har - tes Loos!  
 cru - del - tà!

## Nº 15. Chor und Titus.

Andante.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady bass line with some rhythmic patterns. The tempo is marked 'Andante'.

The second system of piano accompaniment continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand, with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains a consistent bass line.

The third system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano and Alto (Sopr.u. Alt.), Tenor and Bass (Ten.u. Bass.), and Chorus (Chor.). The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*sotto voce*

Sopr.u. Alt.  
Chor.  
Ten.u. Bass.

Dem höch-sten Re - gie - rer singt Ju - bel - ge - - sang, für Ti - tus Er -  
Ah, gra - zie si ren - da - no al som - mo fa - - tor, che in Ti - to del  
hal - tung bringt feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen  
tro - no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

Dank, bringt feu - ri - gen Dank, bringt  
dor, sal - - vò lo splen - dor, sal -

Dank, bringt  
- dor, sal -

Titus.  
Nun darf ich für -  
Ah, nò, scen - tu -

feu - ri - gen Dank!  
vò - - lo splen - dor.

wahr nicht mein Schicksal be - kla - gen, es hel - fen ja Her - zen mir  
ra - to non so - no con - tan - to, se in Ro - mail mio fa - to si

zärt - lich es tra - gen, es stei - gen für Ti - tus ja Wün - sche noch  
tro - va com - pian - to, se vo - ti per Ti - to si for - ma - noan -

auf, es steigen für Ti - tus ja Wün - sche noch auf!  
cor, se vo - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor.

Sopr.u. Alt. *sotto voce*

Chor. Dem höch-sten Re-gie-rer singt Ju-bel-ge-sang, für  
 Ah, gra-zie si-ren-da-no al som-mo fu-tor, che in

Fe.m.u. Bass.

Ti-tus Er-hal-tung bringt feu-ri-gen Dank, für Ti-tus Er-hal-tung bringt  
 Ti-to del tro-no sal-vò lo splen-dor, che in Ti-to del tro-no sal-

feu-ri-gen Dank, bringt feu-ri-gen Dank,  
 vò lo splen-dor, sal-vò lo splen-dor,

bringt feu-ri-gen Dank,  
 sal-vò lo splen-dor,

bringt feu-ri-gen Dank!  
 sal-vò lo splen-dor.

bringt feu-ri-gen Dank!  
 sal-vò lo splen-dor.