

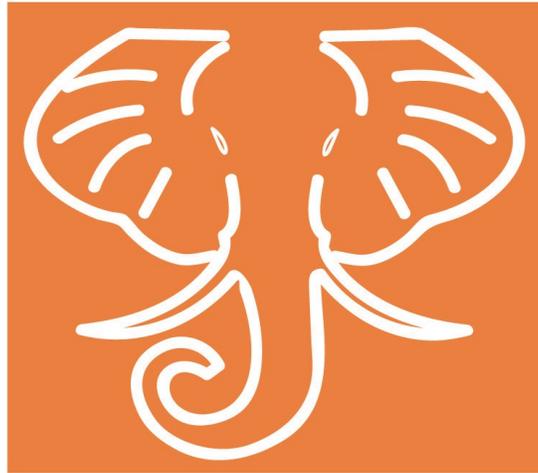
**Zaide : ein morgenländisches Singspiel in zwei Akten / W. A. Mozart
; Klavierauszug mit neuem deutschen Text von A. Rudolph.**

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

Leipzig : Breitkopf & Härtel, [c1917]

<http://hdl.handle.net/2027/osu.32435051065084>

HathiTrust



www.hathitrust.org

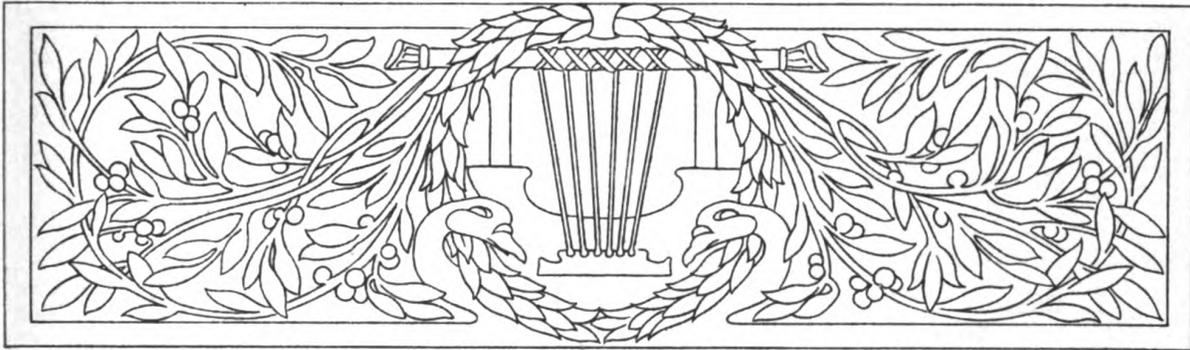
**Public Domain in the United States,
Google-digitized**

http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

We have determined this work to be in the public domain in the United States of America. It may not be in the public domain in other countries. Copies are provided as a preservation service. Particularly outside of the United States, persons receiving copies should make appropriate efforts to determine the copyright status of the work in their country and use the work accordingly. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address. The digital images and OCR of this work were produced by Google, Inc. (indicated by a watermark on each page in the PageTurner). Google requests that the images and OCR not be re-hosted, redistributed or used commercially. The images are provided for educational, scholarly, non-commercial purposes.

MUS
M1503
M939Z24

**LIBRARY
OHIO STATE UNIVERSITY**



W. A. MOZART
ZAIDE

**EIN MORGENLÄNDISCHES SINGSPIEL
IN ZWEI AKTEN**

KLAVIERAUSZUG MIT NEUEM DEUTSCHEN TEXT

VON

A. RUDOLPH



Printed in Germany

MUS
M 1503
M939 Z24

INHALT

Nr.	Seite
Ouvertüre	1

ERSTER AKT

1. Chor	14
Brüder froh und mutig sein	
2. Melodram	17
Du Niedrigkeit des Schicksals!	
3. Arie der Zaide.	22
Ruhe sanft, der in mein Leben	
4. Arie des Alonso	28
Ja, nun laß das Schicksal wüten	
5. Duett (Zaide und Alonso)	34
Kannst Geliebter du vergeben	
6. Arie des Alonso	37
Wackrer Freund, voll tiefer Scham steh ich vor dir	
7. Arie des Juan	43
Nur mutig, ihr Freunde, dann lacht uns das Glück	
7a. Arie des Zaram	50
Nur sie allein bewegt noch all mein Tun	
8. Terzett (Zaide, Alonso und Juan)	58
O selige Wonne, wie glänzende Sonne steigt lieblich	

ZWEITER AKT

9. Melodram und Arie des Zaram	70
Doch mir entflohn!	
10. Arie des Allazim	83
Wer hungrig bei der Tafel sitzt	
11. siehe 1. Akt Nr. 7a	
12. Arie der Zaide	90
Trostlos schluchzet Philomele	
13 u. 14 der Original-Partitur gestrichen	
15. Quartett (Zaide, Alonso, Zaram und Juan)	95
Freundin! stille deine Tränen	
16. Schlußchor.	110
Dank dir, großer Soliman, der uns erlößet	

27955

Zaide.

Ein morgenländisches Singspiel in zwei Akten.

Ouvertüre.

W. A. Mozart.

Bearbeitung von A. Rudolph.

Allegro moderato.

The musical score consists of five systems of music. Each system contains a piano part (left hand) and a violin part (right hand). The piano part is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The violin part is written in a treble clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks (accents, asterisks). The tempo is marked 'Allegro moderato'.

27955

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 4925.

27955

Copyright 1917 by Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melody with slurs and accents. Dynamics include *f* and *Rea*. There are asterisks under the bass line in the second and third measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a more active melody with slurs. Dynamics include *f* and *Rea*. There are asterisks under the bass line in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a more active melody with slurs. Dynamics include *f* and *Rea*. There is an asterisk under the bass line in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melody with slurs. Dynamics include *p* and *Rea*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melody with slurs. Dynamics include *f* and *Rea*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melody with slurs. Dynamics include *f* and *Rea*. There are asterisks under the bass line in the second, third, and fourth measures.

Edition Breitkopf

27955

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The bass line includes markings "Ped." and "*" repeated five times.

Musical notation for the second system, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.

Musical notation for the third system, continuing the piece with a treble staff and a bass staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble staff and a bass staff.

Musical notation for the fifth system, showing a treble staff and a bass staff.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a treble staff and a bass staff. The bass line ends with "Ped." and "*" markings.

Edition Breitkopf

27955

Edition Breitkopf

27955

Musical notation system 1: Treble and bass staves. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains a single note with a 'Ped.' marking below it.

Musical notation system 2: Treble and bass staves. Treble clef contains chords with a 'p' dynamic marking. Bass clef contains a single note with a '*' symbol below it.

Musical notation system 3: Treble and bass staves. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains a single note.

Musical notation system 4: Treble and bass staves. Treble clef contains chords with a 'p' dynamic marking. Bass clef contains a single note with a '*' symbol below it.

Musical notation system 5: Treble and bass staves. Treble clef contains chords. Bass clef contains a single note with a 'Ped.' marking below it.

Musical notation system 6: Treble and bass staves. Treble clef contains chords. Bass clef contains a single note with a 'Ped.' marking and '*' symbols below it.

Edition Breitkopf

27955

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains chords. Includes 'Ped.' marking below the bass clef and an asterisk '*' at the end of the system.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains chords. Includes 'Ped.' marking below the bass clef and an asterisk '*' in the middle of the system.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains chords. Includes 'Ped.' marking below the bass clef.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains chords. Includes 'Ped.' marking below the bass clef and two asterisks '*' in the middle of the system.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains chords. Includes 'Ped.' marking below the bass clef and an asterisk '*' at the end of the system.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains chords. Includes 'Andante.' marking above the treble clef and 'p' marking below the treble clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo-piano).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo-piano).

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows more complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Allegro moderato.

Third system of musical notation, starting with a *tr* (trill) marking. It includes a *f* (forte) dynamic marking and a *tr* (trill) symbol below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking and a *p* (piano) symbol below the bass staff. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic patterns with various chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *p* (piano) dynamic marking and a *p* (piano) symbol below the bass staff. It includes a *tr* (trill) symbol below the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. Includes a *ped.* marking and an asterisk.

Third system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Includes a *ped.* marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Includes a *ped.* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Includes a *p* marking.

Sixth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

Edition Breitkopf

27855

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *ff* and *ff* with asterisks, and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *ff* with asterisks and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *ff* with asterisks and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *ff* with asterisks and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *ff* with asterisks and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *ff* with asterisks and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the bass line, along with a fermata and an asterisk.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line starting with a forte *f* dynamic, which then transitions to piano *p*. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. A fermata and asterisk are present in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with various intervals. The bass clef has a rhythmic accompaniment with some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Edition Breitkopf

27955

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some rests, and the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note pattern. A double bar line is present. A handwritten 'Rea' is written below the bass staff, and an asterisk is placed below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A handwritten 'Rea' is written below the bass staff, and an asterisk is placed below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A handwritten 'Rea' is written below the bass staff, and an asterisk is placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A handwritten 'Rea' is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A handwritten 'Rea' is written below the bass staff, and an asterisk is placed below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A handwritten 'Rea' is written below the bass staff, and an asterisk is placed below the treble staff.

Edition Breitkopf

27955

Erster Akt.

Der Palmengarten Solimans; im Hintergrunde arbeitet eine Schar gefangener Spanier unter Juans Aufsicht. Alonso ist mehr nach dem Vordergrunde zu beschäftigt. Man sieht, daß er gegen eine Schwäche ankämpft und sie nur mit großer Willensanstrengung niederhält.— Beim Aufgehen des Vorhange starren einige der Gefangenen, die in der Arbeit innehielten, verträumt in die Ferne.— Rechts und links vom Zuschauer.

Erster Auftritt.

Alonso, Juan, Vorsinger, gefangene Spanier.

Allegro.

Nr. 1. Chor.

Der Vorsinger.

1. Brüder froh und mu - tig sein!
 2. Größ - re Sorg und schwe - rer Leid,
 unsere geheimsten Träume erfüllen wird.

Zweite Strophe Stichwort: nicht doch einmal

So nur trotz ihr den Beschwerden! Ist es doch der Fluch auf Er - den: Je - der Mensch hat
 Wahrlich se - hen wir all - täg - lich; Dar - um ist noch ganz er - träg - lich, Was das Schick - sal

sei - ne - Pein. Sin - gen laßt uns, laßt uns la - chen, Wer denn kann es
 hier uns beut! Trost und Freundschaft bleibt uns im - mer Und uns bleibt der

an - ders ma - chen? Welt und Not ist ei - ner - lei, Kei - ner bleibt von Pla - gen frei!
 Hoff - nung Schim - mer: Hil - fe naht ein - st doch her - bei, Und wir wer - den wie - der frei!

Alle.

Sin - gen laßt uns, laßt uns la - chen, Wer denn kann es an - ders ma - chen?
 Trost und Freundschaft bleibt uns im - mer Und uns bleibt der Hoff - nung Schim - mer:

Welt und Not ist ei - ner - lei, Kei - ner bleibt von Pla - gen frei!
 Hil - fe naht ein - st doch her - bei, Und wir wer - den wie - der frei!

Juan. Leute, muß mir denn wegen eures Zauderns das Solimänchen doch noch einmal über den Kopf kommen?

Vorsinger. Was? Dir? Dessen Kunst er bewundert? Und dem er eine so besondere Gunst zugewendet hat, daß wir sogar daran mitzehren dürfen? — Nein, Brüder! Und wenn wir auch alle beklagen, in maurische Gefangenschaft geraten zu sein, wenn uns auch manchmal das Heimweh schwer bedrückt —: daß wir uns immer noch als Menschen fühlen dürfen, daß uns manche Erleichterung und Freude zuteil wird, das verdanken wir hier unserem treuen Landsmann Juan!

Alle (durcheinander). Das ist wahr!

Vorsinger. Darum, meine ich, dürfen wir ganz zufrieden sein und unseren nachsichtigen Freund nicht durch Kopfhängerei betrüben! Wer kann denn sagen, ob die Zukunft nicht doch einmal unsere geheimsten Träume erfüllen wird?

Der Vorsinger (zweite Strophe).

Größre Sorg' und schwerer Leid
Wahrlich sehen wir alltäglich;
Darum ist noch ganz erträglich,
Was das Schicksal hier uns beut!
Trost und Freundschaft bleibt uns immer
Und uns bleibt der Hoffnung Schimmer:
Hilfe naht einst doch herbei
Und wir werden wieder frei!

Alle.

Trost und Freundschaft bleibt uns immer
Und uns bleibt der Hoffnung Schimmer:
Hilfe naht einst doch herbei
Und wir werden wieder frei!

Juan (hat sich umgeblickt, dann unterdrückt). Zum Wetter, — ihr seid doch hier nicht in Abrahams Schoß, daß ihr eure Gedanken so keck in die Welt singt! Haben wir nicht einen höchst gewissenlosen Streber in Solimans Palast? Jawohl: Allazim! Wenn dieser Schleicher einmal erraten würde, was euch im Innern beschäftigt, dann wäre es mit den kleinen Annehmlichkeiten bald vorbei! (Ein Gong ertönt. Freudige Bewegung.) Feierstunde! Und daß ihr es gleich erfahrt: Feierstunde für den Rest des Tages! (Jubelrufe.) Nicht so

laut gleich! Denn es ist kein freudiger Anlaß, der euch diese Erholung verschafft! Der Zwist zwischen Soliman und dem Scheich des Nachbarreiches ist in kriegerischen Streit ausgebrochen! Die Ursache ist mir nicht bekannt, obwohl ich sie ahne! Verhaltet euch gerade heute ruhig und bleibt so viel wie möglich unsichtbar! — Und nun zur Mahlzeit! Ich folge euch gleich!

(Alle ab bis auf Alonso und Juan.)

Zweiter Auftritt.

Alonso und Juan.

(Alonso hat sich noch ein wenig beschäftigt und geht dann in düstern Gedanken nach vorn. Juan folgt ihm leise und unauffällig.)

Juan (plötzlich neben Alonso, scheinbar streng). Dich schon wieder so beiseite stellen, Alonso? Um der Mahlzeit fernzubleiben? Es ist der vierte Tag heute, daß du nichts mehr genossen hast! Versuche nicht zu leugnen — ich sah dich vorhin sogar einige Male vor Schwäche schwanken. Wenn du eine Dummheit vorhast — es gibt klügere Dummheiten als den Lebensfaden immer dünner werden zu lassen!

Alonso (kurz und heftig). Habe ich jemand um Rat gefragt? Ich brauche ihn nicht!

Juan. Es liegt mir fern, mich dir aufzudrängen! Du bist kaum einen halben Monat hier und glaubst, die Scham, in Sklaverei gefallen zu sein, nicht ertragen zu können! Aber darum werde ich dennoch verhindern, daß du dir das Äußerste antust!

Alonso. So geh doch und verrate mich! Stopfe mir Brocken ein wie einem kranken Hundel! Aber du sollst den nur ersticken, dem du auf solche Weise das Leben erhalten willst!

Juan. Schön — sehr schön! Ich werde dich jedoch an einer Stelle verklagen, der du gehorsamen wirst! Du sollst auch noch zu ganz andern Dingen gezwungen werden — warte nur! Bis dahin leb' wohl! (Er geht rechts ab.)

Alonso. Zeigst du jetzt einmal dein wahres Gesicht? — Aber es soll hier vorbei sein, bis du wiederkommst! Ich fühle schon das Ende dieser Tyrannei! (Wirft sich auf eine Rasenbank.)

Nr. 2. Melodram.

Adagio.

Alonso.

Du Niedrigkeit
des Schicksals!

Mich unter Sklaven und
Verräter zu stoßen!

Mich für eine Torheit büßen zu lassen,
Die ich im Jugendübermut beging!

Weil ich mich in falschem Ehr-
geiz brüstete die Schlupfwinkel
der Piraten ausspähn zu können!

Allegro.

Dann von den wilden Gesellen
überwältigt und gefangen!

Und hierher
verkauft!

Ja, gute Eltern, was hab ich euch angetan? *f p* Ich habe euer Leben vergiftet wie das meine!

f p Doch euren Stolz soll nicht das Bewußtsein kränken, daß euer Sohn sich ewiger Sklaverei gebeugt habe!

f p Schon strebe ich dem Tod entgegen, der mich befreit! *p*

Con più di moto.
dolce *mf* *mf* *p* *cresc.*

Und dennoch hatte ich kurze Zeit gehofft, daß das Leben mir einen neuen Weg zeigen wolle! *p* *mf*

mf *p* *cresc.* *f*

Ein zartes Mädchen, aus dessen sanften Augen Mitleid leuchtete, schien an meinen Leiden Anteil zu nehmen!

Adagio.

p *f* *p*

Schien Verständnis für mein Schicksal zu haben!

p

pp *pp* *pp*

War sie doch gleich mir hierher verkauft! Zaidel!

pp

Ihr vertraute ich ganz! (Er steht auf.)

Andantino.

dolce

Allegro.

f

Aber auch hier nur
bittere Täuschung! *p*

Grausames Spiel! *f*

Immer deutlicher er-
kannte ich, daß sie mich
zu meiden suchte! *p*

Andantino.

Und trotzdem glaube
ich an sie! *mf*

Beschwor sie
mit Bitten!

Flehte sie an, sie retten zu dürfen!

Doch sie entfloh und ließ mich stehn!

Meiner Weichheit lachte sie vielleicht! Weg drum auch mit dir, letzte, falsche Hoffnung!

Welch süße Mattigkeit! Bist du's endlich, ewiger Schummer?

(Er sinkt ohnmächtig auf die Rasenbank hin.)

pp

Vierter Auftritt.

Alonso. Zaide kommt nach kurzer Pause.

Zaide (tritt erregt auf. Spricht zurück.) Als Siegespreis willst du mich haben, wenn du die Schlacht gewännst? O, ich werde dich auch diesmal zwingen wie sonst!— Ja, ich hasse diesen Zaram! Nichts zu sein als die Beute beehrlicher Männer, man möchte sein Mädchen verfluchen! (Sie entdeckt Alonso auf der Bank.) Ein kühner Sklave, der sich hier zum Schlafe niederzulegen wagte! (Sie geht

näher und erkennt in tiefem Schreck den Schlummernden.) Wie? Alonso?— Ich muß ihn wecken! (Sie hält inne.) Aber vielleicht hat ihn ja die schwere, ungewohnte Arbeit niedergedrückt und er braucht die kurze Ruhe! Gut, dann werde ich hier für ihn wachen! Darf ich ihm auch nie meine Zuneigung zeigen (weil die geringste Vertraulichkeit uns beide ja ins Verderben stürzen würde), dieses heimliche Opfer darf ich ihm bringen!

Nr. 3. Arie der Zaide.

Tempo di Menuetto grazioso.

sotto voce legato

Ru - he - sanft, der

in mein Le - ben se - lig schö - ne - Träume mir ge -

bracht. Darf auch nicht - mein Herz ich jedir ge - ben.

Du, du gabst doch mir Trost in meine Nacht! Hät.te doch dich zu um-

schweben mein Bild, mein einfach Bild, die hei - lig star.ke

Adagio.
Zaubermacht, die heiligstar - ke Zaubermacht, die starke Zau.ber - macht! -

Ru - he - sanft, der in mein Le - - ben se - lig

schö - ne Träume mir ge - bracht. Du

24 **Andante moderato.**

warst mir teu - er, kaum daß ich dich sah.



Der Lie - be Feu - er, Ach



er - griff mich da. Nun fühl ich wil - den Blu - - - tes



Ja - gen Und muß mich doch dem Glück ——— ver - sa - gen, Zu



dei - nem Hei - le — mein — Ge - lieb - ter, denn dir soll



Edition Breitkopf

27955

Frei - heit wie - der blühn, der Er - de - Schönheit, die Schön - heit dir wie - der er -

blühn! Der Er - de Schön - heit dir er - blühn! Ru - he,

schla - fe, ja, Ru - he sanft, der in mein -

Le - ben se - lig schö - ne Träumemir ge - bracht,

ja

f p

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line starting with the word "ja" and a melodic line of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with dynamics *f* and *p*.

Schöne Träume mir ge - bracht!

mf

tr

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "Schöne Träume mir ge - bracht!". It features a trill (*tr*) on the word "bracht!". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

This system contains two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

f p *f p* *f p*

This system contains two staves. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings *f p* repeated three times.

f *p* *f* *pp*

This system contains two staves. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *pp* across the four measures.