

## La Clemenza di Tito.

(1791.)

"Non più di fiori.,"

Recitative and Aria.

English version by  
Dr. Th. Baker.

W. A. MOZART.

(1756 - 1791.)

Allegro. Recit.

Ec-co il pun-to, o Vi -  
'Tis the moment, O Vi -

tel - lia, d'è - sa - mi - nar la tua co - stan - za.  
tel - lia, to search thy heart, if it be stead-fast!

Avrai va - lor, che ba - sti, a ri - mi - ra - ree - sangue il tuo Se - sto fe -  
Art thou prepar'd to brave it when he, thy faithful Sextus, sheds his blood for thy

del? Se - sto che tà - ma  
sake? Sex - tus, who loves thee

più del-la vi-ta su-a? che per tua col-pa di-ven-ne re-o?  
more than for life he car-eth? for thy mis-do-ing be-came a trai-tor?

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

che t'ub-bi-di, cru-de-le? che ingiusta, t'a-do-ra? che in faccia a morte si gran  
Who in thy rage o-bey'd thee, a-dor'd thee, when un-kind! Who still is faithful, tho' by

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

fe-de ti ser-ba? e tu frat-tan-to, non i-gno-ta a te stes-sa,  
death he be threaten'd? And yet thou go-est, well a-ware thou art guilt-y,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand and a long, sustained chord in the left hand.

andrai tranquil-la al ta-la-mo d' Au-gusto? Ah! mi ve-dre - -  
to meet Au-gus-tus and cel-e-bratethy bri-dal! Ah! all a-round

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final cadence. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

i sempre Se-sto d'in-tor-no! E l'au-re e i sassi te-merei che lo-qua-ci  
me I shall see on-ly Sextus, The breezes, the rocks, I shall fear, will be tell-tales

*p*

mi scopris-se-rò a Ti-to.  
to be-tray me to Ti-tus!

*f*

A' pie-di suo-i va-da-si! tutto a pa-lesar,  
Before his feet I'll fall to admit my fault in full;

Si sce-mi il de-lit-to di Se-sto, se scu-sar non si può  
Tho' Sex-tus be not quite un-of-fend-ing, I can light-en his blame

*p*

col fal-lo mi-o. Dim - per e d'I - me - ne - i spe - ran - ze, ad - di - o!  
by my endeavor. Ye hopes of love and pow-er, fare-well, then, for ev-er!

## Larghetto.

*p*

*dolce*  
Non più di fio - ri  
No more en - tranc - ing

va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec -  
garlands of flow - ers Hy - men des - cend - ing for me - shall

*cresc.*

ciar,                    Stret-ta fra bar-ba-re,                    a - spre ri - tor - te,  
twine,                    Fet-ter'd by bar-barous,                    un - yield - ing pow - ers,

veg-go la - mor - te - ver me - a - van - zar,                    veg - go la  
Death I - be - hold as he - nears me ma - lign!                    Death - I be -

*dolce*

mor - te ver me a - van - zar!                    Non più di fio - ri  
hold - as he nears me ma - lign!                    No more en - chant - ing

va - ghe ca - te - ne                    di - scen - da I - me - ne  
gar - lands of flow - ers                    Hy - men des - cend - ing

ad in - trec - ciar, non più di fio - ri  
for me shall twine, No more en - chant - ing

ad in - trec -  
for me shall

va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec -  
gar - lands of flow - ers Hy - men des - cend - ing for me shall

*Allegro.* *mf un poco agitato*

ciar. In - - fe - li - ce!  
twine! Hap - - - less vic - tim!

*f*

qual or - ro - re!  
Doom'd to lan - guish

Ah, di me che si di  
 Ah! how long, in dark - est

rà? che si di - rà?  
 night! in dark - est night!

*f* *p espress.*

*espress.*  
 Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -  
 Could one heart that knows my an - guish Fail to -

vria di me pie - tà! chi ve - des - se  
 mourn my woe - ful plight? Could one heart

il mio do - lo - re,  
 that knows my an - guish

pur a - vria di me pie - tà,  
Fail to mourn my woe - ful plight?

pur a - vria di me pie -  
fail to mourn my woe - ful

tà!  
plight?

*con anima*

Non più di fio - ri  
No more en - chant - ing



ya - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne  
gar - lands of flow - ers Hy - men des - cend - ing

ad in - tree - ciar. Stret - ta fra  
for me shall twine, Fet - ter'd by

bar - ba - re, a - spre ri - tor - te,  
bar - barous, un - yield - ing pow - ers,

veg - go la mor - te ver me a - van -  
Death I be - hold, near - ing ma -

zar,                    veg - go    la    mor - te  
lign,                    Death    I    be - hold,    he

ver    me a - van - zar!  
nears    me    ma - lign!  
In - - fe -  
Hap - - less

li - ce!  
vic - tim!  
qual    or - ro - re!  
Doom'd    to    lan - guish    Ah di  
Ah!how

*cresc.*                    *f*  
me    che\_    si    di - rà?  
long,    in\_    dark - est night!  
*cresc.*                    *p*                    *dolce*

*dolce*

Chi\_ ve - des - se il mio\_ do -  
Could one heart that knows my

lo - re, pur a - vria di\_ me pie - tà,  
an - guish Fail to\_ mourn my\_ woe - ful plight?

des - se heart  
il mio\_ do - lo - re, pur\_ a - vria di me\_ pie -

tà, plight?  
pur a - vria di\_ me pie - tà!

*mf* *cresc.*

In - - - fe - li - ce! qual or -  
Hap - - - less vic - tim! Doom'd to

*f* *dolce*

ro - - re! Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -  
lan - - guish! Could one heart that knows my an - guish Fail to -

vria di me pie - tà! In - - fe - li - ce!  
mourn my woe - ful plight? Hap - less vic - tim!

*un poco agitato*

qual or - ro - re! Non più di fio - ri vaghe ca - te - ne discenda I -  
Doom'd to languish! No more en - chanting garlands of flowers Hymen des -

*cresc. poco a poco*

me - ne ad in - trec - ciar, Stret - ta fra bar - ba - re, a - spre ri -  
 cend - ing for me shall twine, Fet - ter'd by bar - barous, un - yield - ing

*f*

tor - te, veg - go la mor - te ver me a - van - zar!  
 pow - ers, Death I be - hold, he nears me ma - lign!

*fp cresc. p*

*dolce*

Chi - ve -  
 Could one

des - se il mio do - lo - re. - pur a - vria di - me pie - tà, chi ve -  
 heart that knows my an - guish Fail to mourn my woe - ful plight? Could one

des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà,  
heart that knows my an - guish Fail to mourn my woe - ful plight,

*cresc.* *f*  
pie - tà, di me pie - tà,  
to - mourn my woe - - ful plight,

*cresc.* *f*  
pie - tà, di me pie - tà,  
to - mourn my woe - - ful plight,

di me, di me  
to mourn my woe - - -

*tr*

pie - - - tà, pur a - vria di me - pie -  
ful plight? fail to mourn my woe - ful

*cresc.*

*cresc. molto*

tà, pur a - vria di me - pie - tà, a -  
plight? fail to mourn my woe - ful plight, to

*fp fp*

vria di me - pie - tà!  
mourn my woe - - - ful plight?

*fp fp f*