

Nº 13. Arie.

Adagio maestoso

Bastien.

Allegro

1. Geh' hin!

2. Ich will, **Allegro**

geh' hin! dein Trotz soll mich nicht schrecken; ich lauf' aufs Schloss, das
ich will mich in die Stadt be - ge - ben, An - be - ter treff' ich

schwör' ich dir, ich lauf' aufs Schloss, das schwör' ich
da leicht an, An - be - ter treff' ich da leicht

dir, ich lauf' aufs Schloss, das schwör' ich dir,
an, An - be - ter treff' ich da leicht an:

und will der E-delfrau ent-de-cken, und will der E-delfrau ent-de-cken,
 wie ei-ne Dam' will ich dort le-ben, wie ei-ne Dam' will ich dort le-ben,

p

mein Herz ge-hö-re gänz-lich ihr, mein Herz ge
 die hun-dert Her-ren fes-seln kann, die hun-dert

f *p*

Grazioso, un poco allegretto

hö-re gänz-lich ihr;
 Her-ren fes-seln kann;

Grazioso, un poco allegretto

mf

lässt sie, wie sonst, sich zärt-lich fin-den,
 und kann ich ei-nen Schö-nen fin-den,

p *mf*

will ich mich gleich mit ihr ver - bin - den, lässt sie, wie sonst, sich
 will ich mich gleich mit ihm ver - bin - den, und kann ich ei - nen

p

zärt - lich fin - den, will ich mich gleich mit ihr ver - bin - den,
 Schö - nen fin - den, will ich mich gleich mit ihm ver - bin - den,

mit ihr ver - bin - den, mit ihr ver - bin - den.
 mit ihm ver - bin - den, mit ihm ver - bin - den.

f *p* *f* *p*

Adagio

Ich
 Den

Adagio

fp *fp* *f*

Allegro

werd in Gold und Sil - ber prah - - len, ich werd in Gold und Sil - ber
 Schö - nen sind die Kost - bar - kei - - ten, den Schö - nen sind die Kost - bar -
 Allegro

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'werd in Gold und Sil - ber prah - - len, ich werd in Gold und Sil - ber Schö - nen sind die Kost - bar - kei - - ten, den Schö - nen sind die Kost - bar -'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a trill 'tr'.

prah - len, und ei - - ne Lieb - ste vol - ler Pracht wird
 kei - ten in Stä - - dten zu er - wer - ben leicht; es

The second system continues the musical score. The vocal staves and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: 'prah - len, und ei - - ne Lieb - ste vol - ler Pracht wird kei - ten in Stä - - dten zu er - wer - ben leicht; es'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a trill 'tr'.

die Ge - wo - genheit be - zah - len, wird die Ge - wo - genheit be - zah - len,
 braucht, um sel - be zu er - beu - ten; es braucht, um sel - be zu er - beu - ten,

The third system continues the musical score. The vocal staves and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: 'die Ge - wo - genheit be - zah - len, wird die Ge - wo - genheit be - zah - len, braucht, um sel - be zu er - beu - ten; es braucht, um sel - be zu er - beu - ten,'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a trill 'tr'.

wo - durch mein Blick sie glück - lich macht, wo - durch mein
 nichts als dass man sich freund - lich neigt, nichts als dass

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal staves and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: 'wo - durch mein Blick sie glück - lich macht, wo - durch mein nichts als dass man sich freund - lich neigt, nichts als dass'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a trill 'tr'.

Tempo I

Blick sie glück-lich macht, Mir ih-re Schä-tze
 man sich freund-lich neigt. Mir reiche Her-ren

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "Blick sie glück-lich macht, Mir ih-re Schä-tze" and "man sich freund-lich neigt. Mir reiche Her-ren". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The time signature is 6/8.

zu ver-bin-den, soll sie mich gar nicht spröde fin-den,
 zu ver-bin-den, soll man mich stets sehr höf-lich fin-den,

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "zu ver-bin-den, soll sie mich gar nicht spröde fin-den," and "zu ver-bin-den, soll man mich stets sehr höf-lich fin-den,". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

mir ih-re Schä-tze zu ver-bin-den, soll sie mich gar nicht spröde fin-den, nicht
 mir reiche Her-ren zu ver-bin-den, soll man mich stets sehr höf-lich fin-den, sehr

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "mir ih-re Schä-tze zu ver-bin-den, soll sie mich gar nicht spröde fin-den, nicht" and "mir reiche Her-ren zu ver-bin-den, soll man mich stets sehr höf-lich fin-den, sehr". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

spröde fin-den. nicht spröde fin-den.
 höf-lich fin-den, sehr. höflich fin-den.

The fourth system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "spröde fin-den. nicht spröde fin-den." and "höf-lich fin-den, sehr. höflich fin-den.". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and *fp*.