503
M939
32x
885

No. 2184

MOZART

Schauspieldirektor

Klavier-Auszug

M
1503
.M939
S37x
1885

Der Schauspieldirektor.

Komische Oper

in 1 Akt

von

W. A. MOZART.

Klavierauszug.

6776

LEIPZIG
C. F. PETERS.

INHALT.

Ouverture. ..... Pag. 3.

№ 1. Ariette. Da schlägt die Abschiedsstunde ..... „ 9.

№ 2. Rondo. Bester Jüngling! mit Entzücken ..... „ 13.

№ 3. Terzett. Ich bin die erste Sängerin ..... „ 17.

№ 4. Schlussgesang. Jeder Künstler strebt nach Ehre ..... „ 31.

№ 5. Anhang. Das Bändchen ..... „ 39.

Edition Peters. 6726

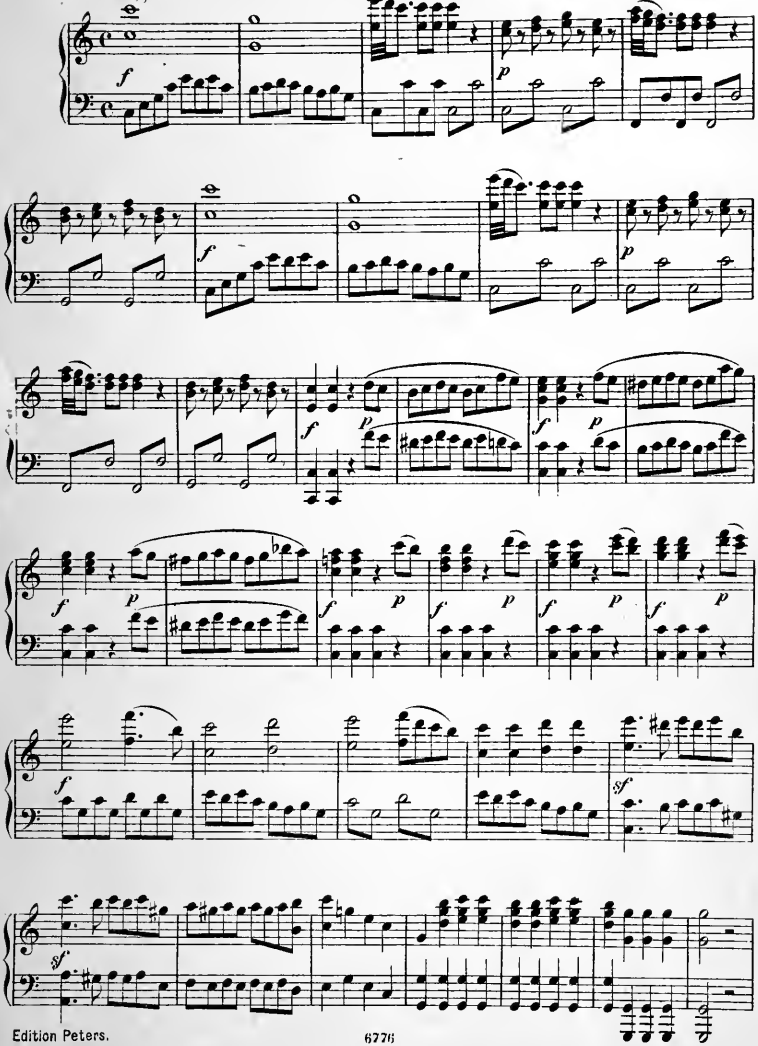
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

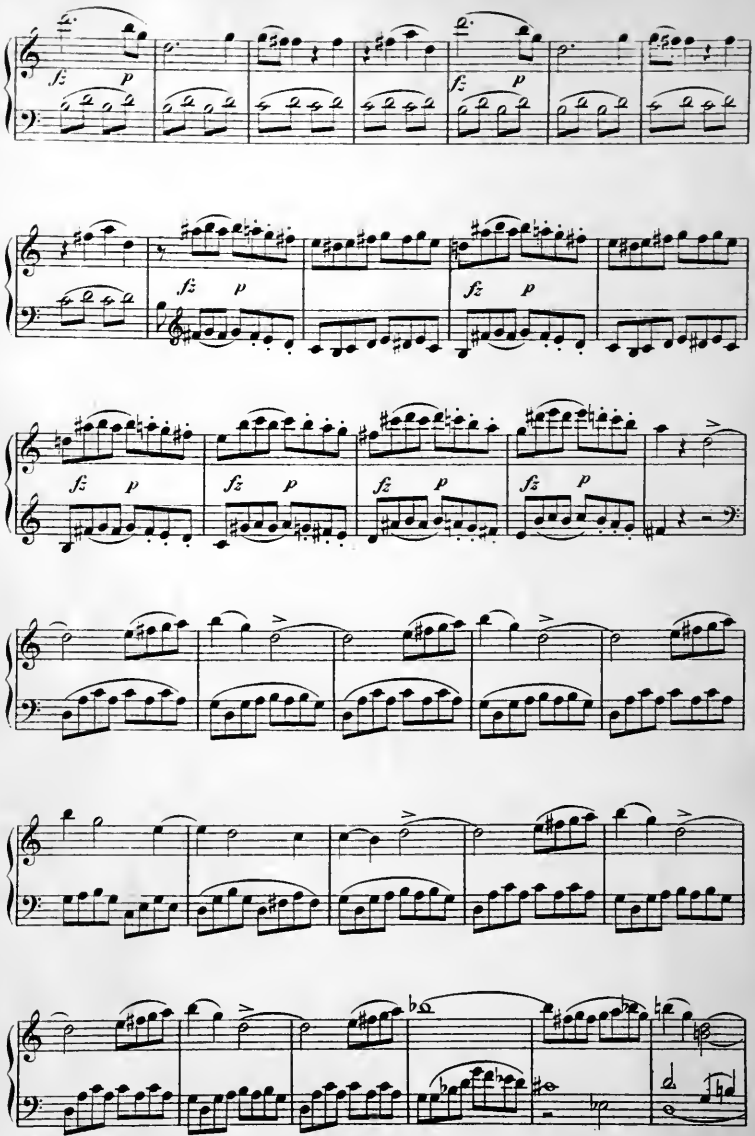
Der Schauspieldirector.

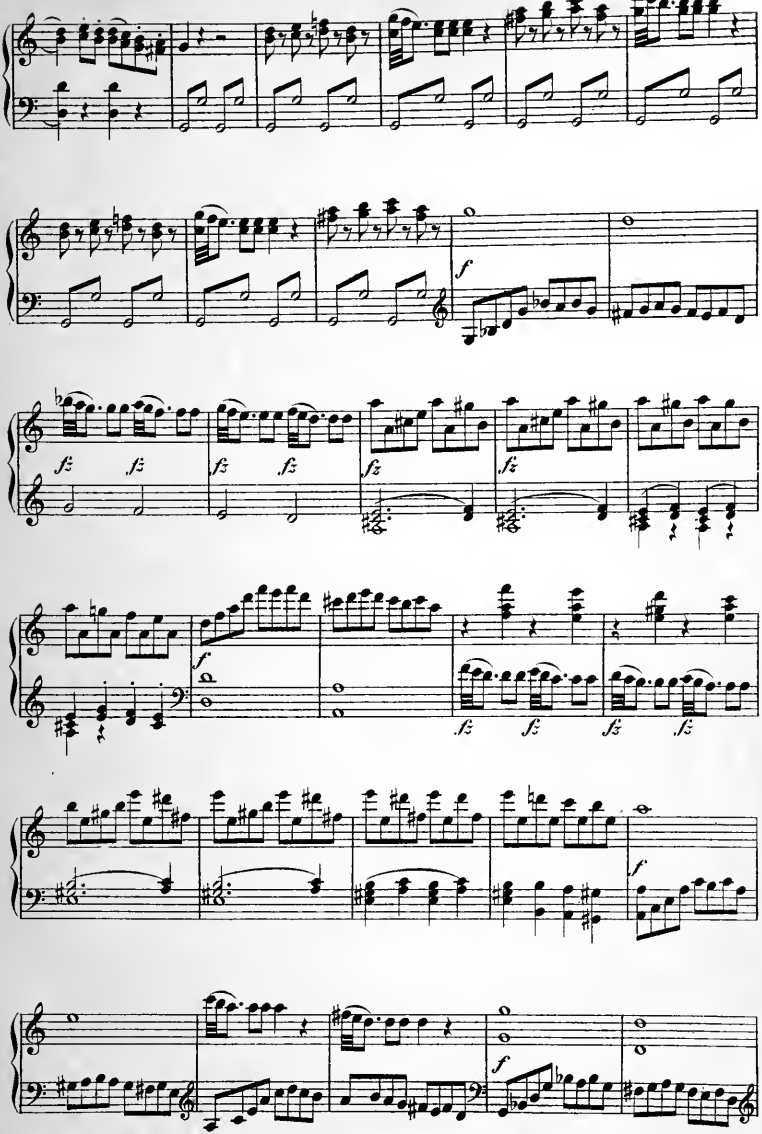
Ouverture.

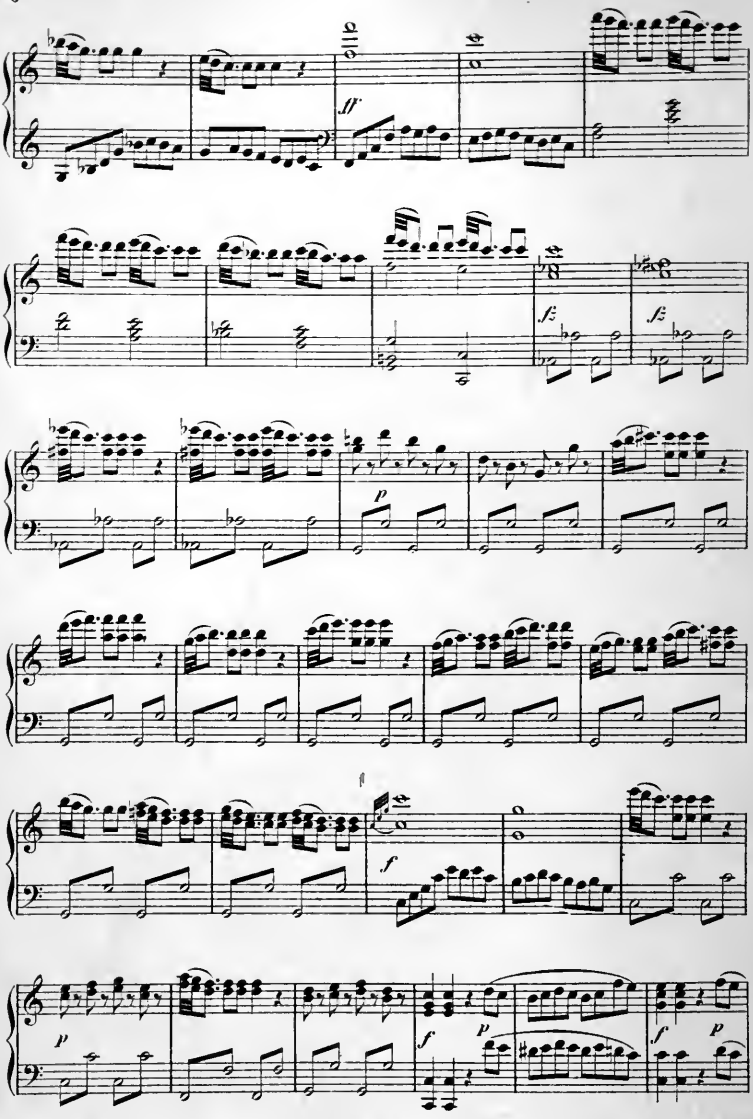
Allegro assai.

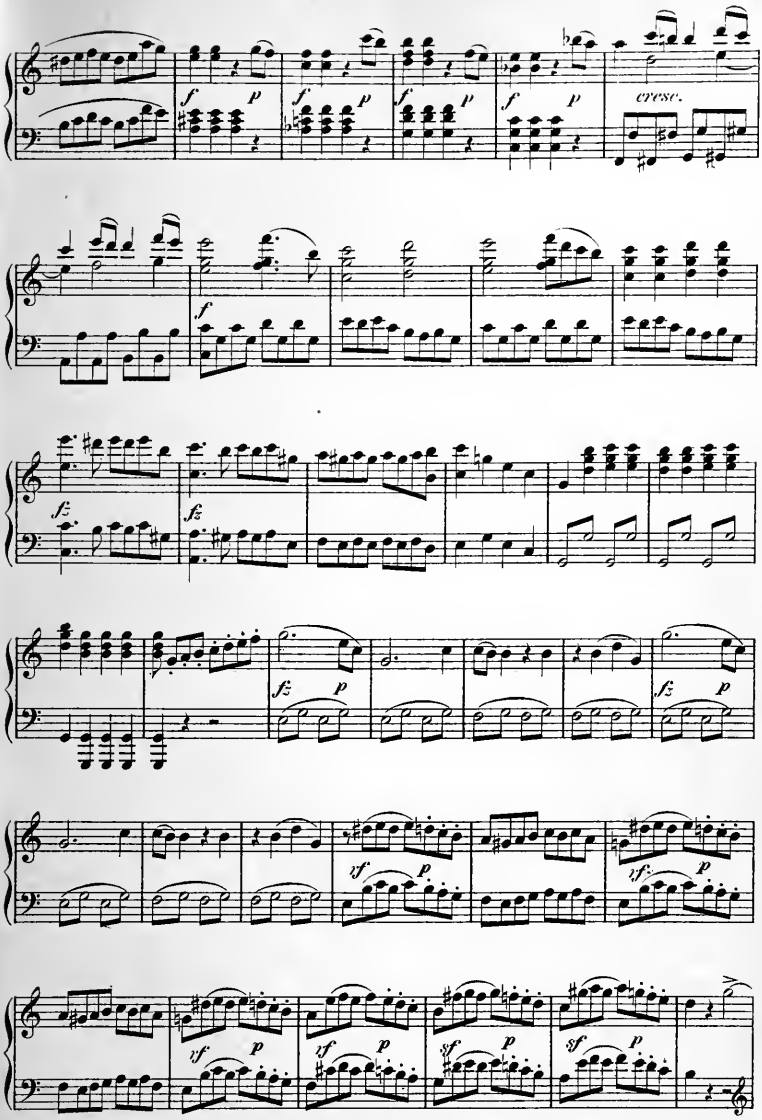
W. A. Mozart.

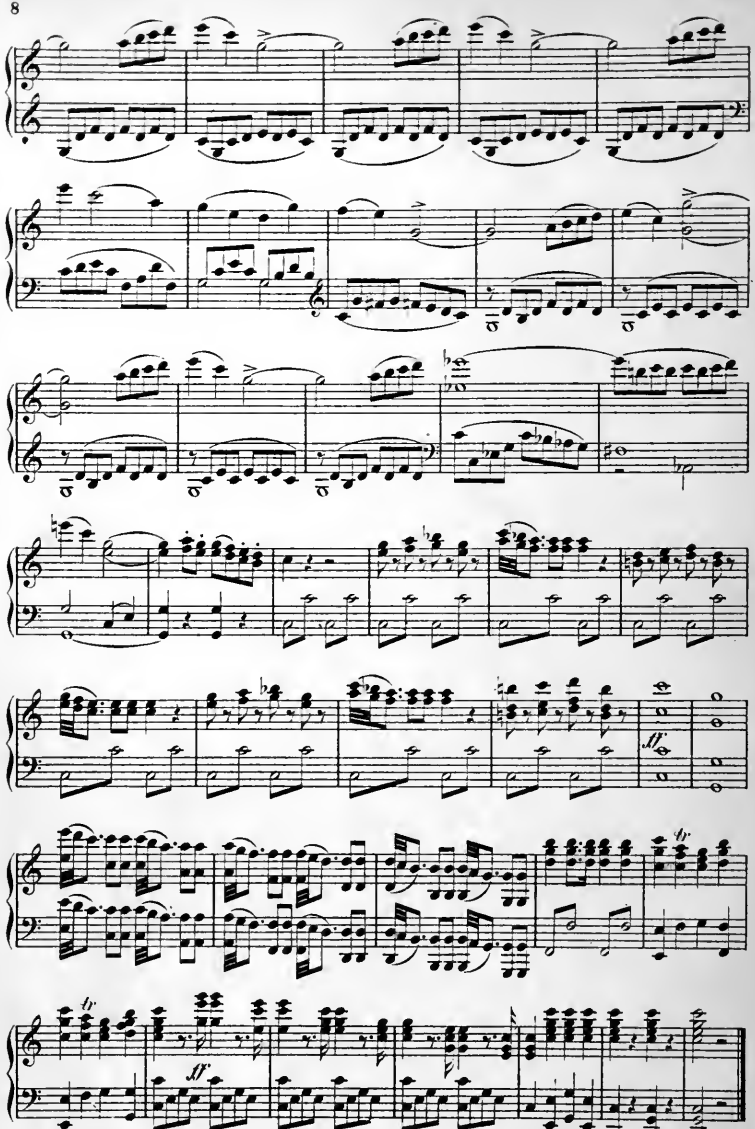



fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p

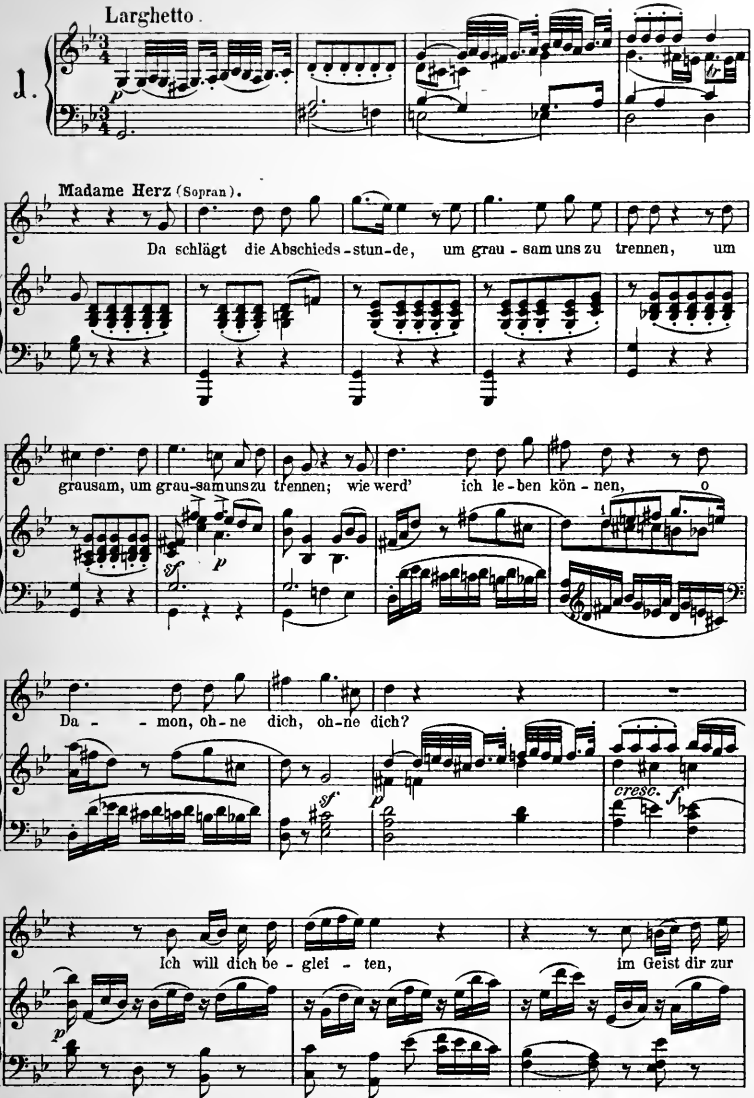

f
fz fz fz fz fz fz
f
fz fz fz fz
f
f

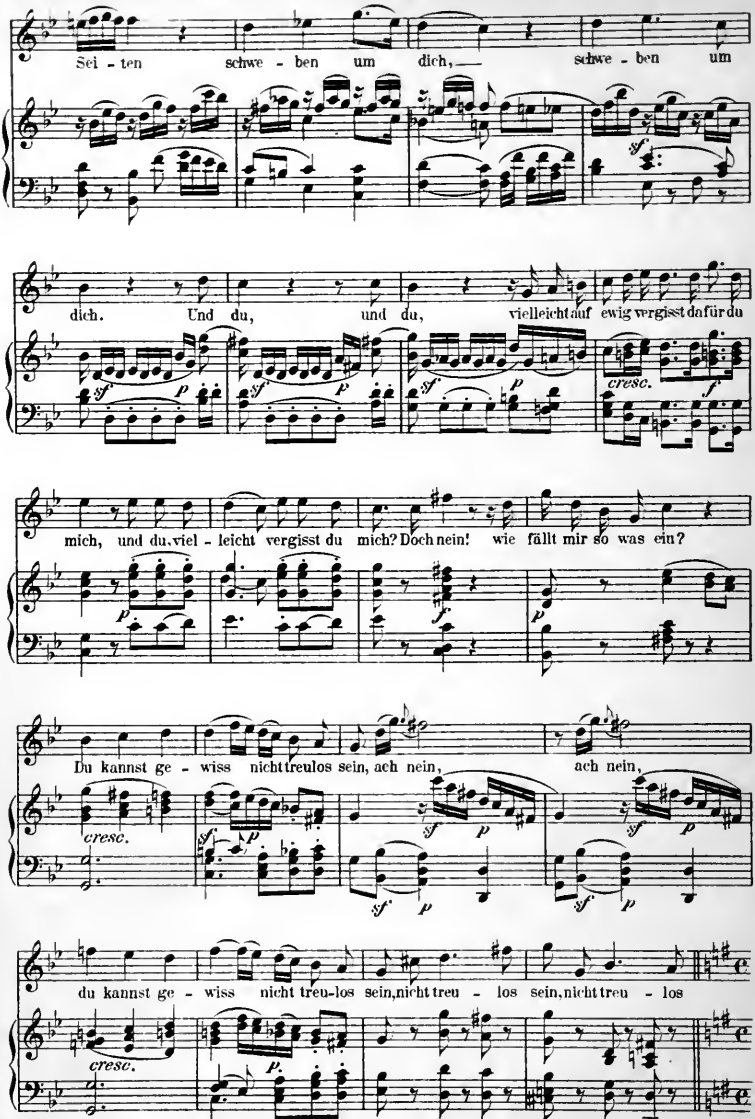

ff
fz
fz
p
f
p
f
p
f
p

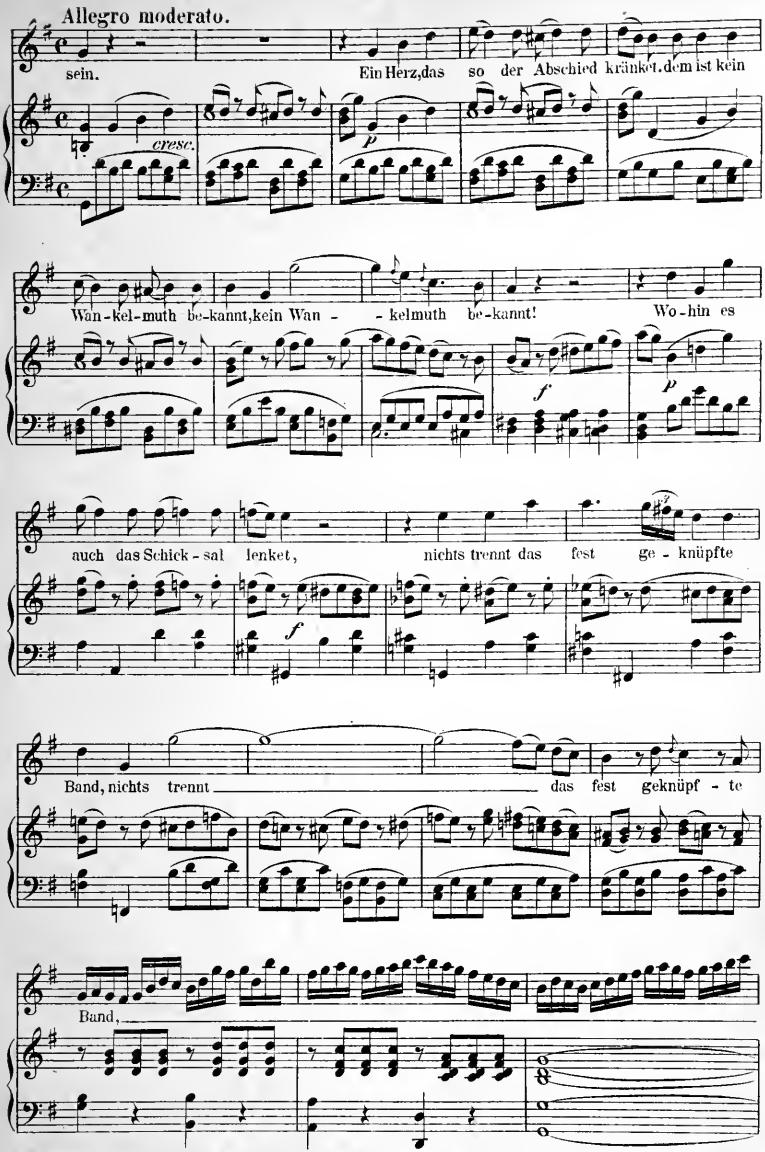

cresc.

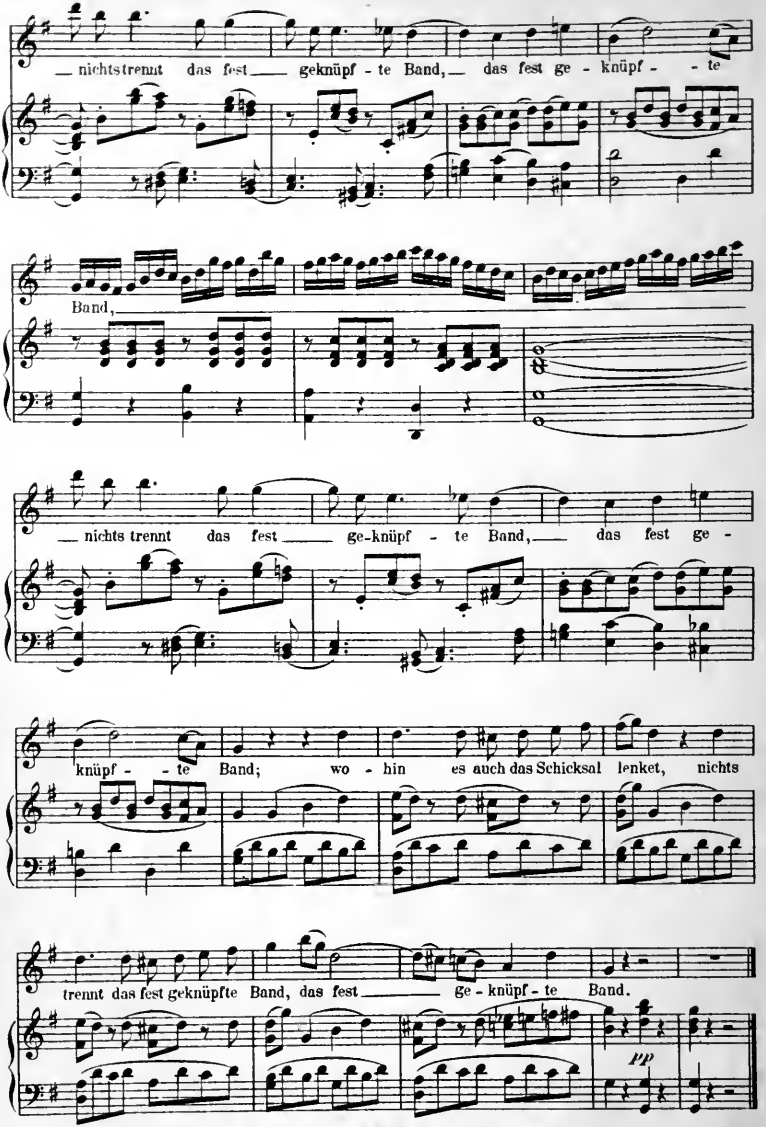

ff
fp
ff
fp
ff

Ariette.


Larghetto.
1.
Madame Herz (Sopran).
Da schlägt die Abschieds-stun-de, um grau-sam uns zu trennen, um
grausam, um grau-sam uns zu trennen; wie werd' ich le-ben kön-nen, o
Da - mon, oh-ne dich, oh-ne dich?
cresc.
Ich will dich be-glei-ten, im Geist dir zur


Sei - ten schwe - ben um dich, schwe - ben um
dich. Und du, und du, vielleicht auf ewig vergisst du dafür du
mich, und du, viel - leicht vergisst du mich? Doch nein! wie fällt mir so was ein?
Du kannst ge - wiss nicht treulos sein, ach nein, ach nein,
du kannst ge - wiss nicht treu-los sein, nicht treu - los sein, nicht treu - los


Allegro moderato.
sein.
Ein Herz, das so der Abschied kränket, dem ist kein
cresc.
p
Wan-kel-muth be-kannt, kein Wan - - kelmuth be-kannt! Wo-hin es
f
p
auch das Schick-sal lenket, nichts trennt das fest ge - knüpfte
f
Band, nichts trennt das fest geknüpf - te
Band,


— nichts trennt das fest — geknüpf - te Band, — das fest ge - knüpf - - te
Band,
— nichts trennt das fest — ge-knüpf - te Band, — das fest ge -
knüpf - - te Band; wo - hin es auch das Schicksal lenket, nichts
trennt das fest geknüpfte Band, das fest — ge - knüpf - te Band.
pp