

Figaro (tritt durch den Mittelbogen von links ein bleibt im Hintergrunde stehen und ruft Susanna leise zu). Susanna! Wo gehst du hin?

Freund! Du hast keinen Advokaten mehr nötig! Dein Prozeß ist gewonnen. (Ab durch den Mittelbogen nach rechts.)

Susanna (zu ihm tretend). Still! komm. mein

Figaro (folgt ihr).

Nº 17. Recitativ und Arie.

Maestoso.

Graf (der die letzten Worte gehört hat).

G. Der Prozeß schon gewonnen? Wie? was hör ich? Al-so ward dies ein Fallstrick!
Hai già vin-ta la causa? Co-sa sen-to? In qual lac-cio ca-de-a!

Str. Quart. *f* *fp*

G. Treulo-se! Ich will euch, will euch schon streng genug be-
Per-fi-di! Io vo-glio. io vo-glio di tal mo-do pu-

Presto. Quart. *f*

Ob. Fag. u. Hörn.

G. strafen; nach meiner Willkür wird der Ur-teilsspruch sein!
nir-vi; a piacer mi-o la sen-ten-za sa-ra!

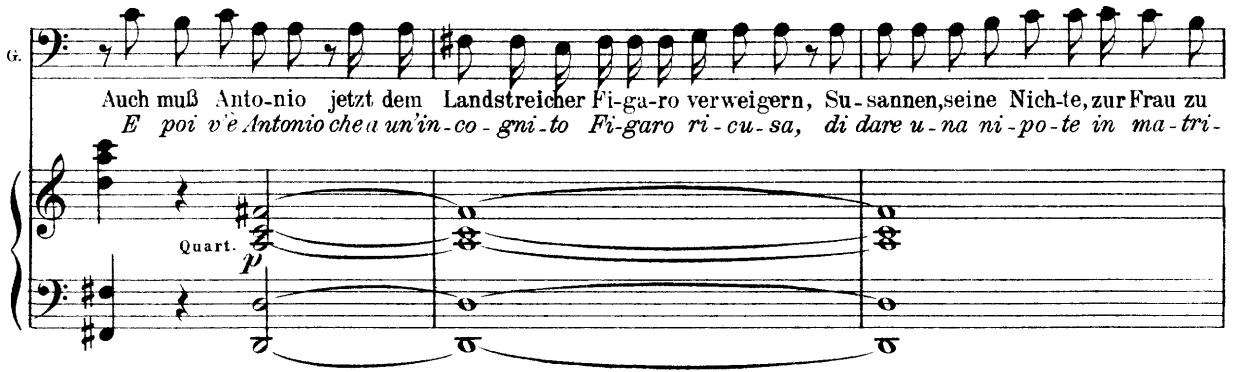
Tutti.

G. Doch wenn mit Gel-de man Marcel-li-nen
Ma sei pa-gas-se la vecchia preten-

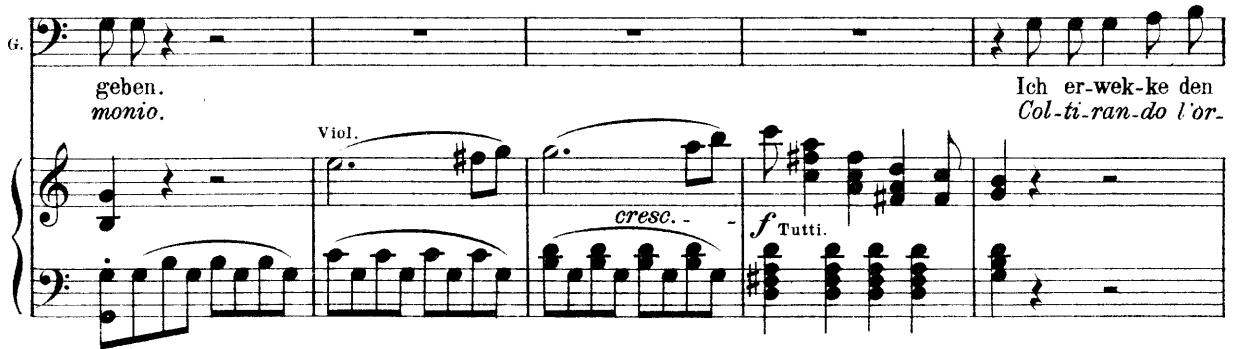
Andante. Quart. u. Ob. *p* Viol.

G. abkauft? Mit Gelde? mit was für Gelde?
dente? Pagarla? in qual manie-ra?

Allegro. Quart. *p* *f* Tutti.

G.  Auch muß Anto-nio jetzt dem Landstreicher Fi-ga-ro verweigern, Su-sannen, seine Nich-te, zur Frau zu
E poi v'è Antonio che u un'in-co-gni-to Fi-garo ri-cu-sa, di dare u-na ni-po-te in ma-tri-

Quart. *p*

G.  geben.
monio. Ich er-wek-ke den
Col-ti-ran-do l'or-

Viol. *cresc. - f Tutti.*

G.  Hochmut des al-ten, eit-len To-ren.
go-glio di questo mente-cat-to...

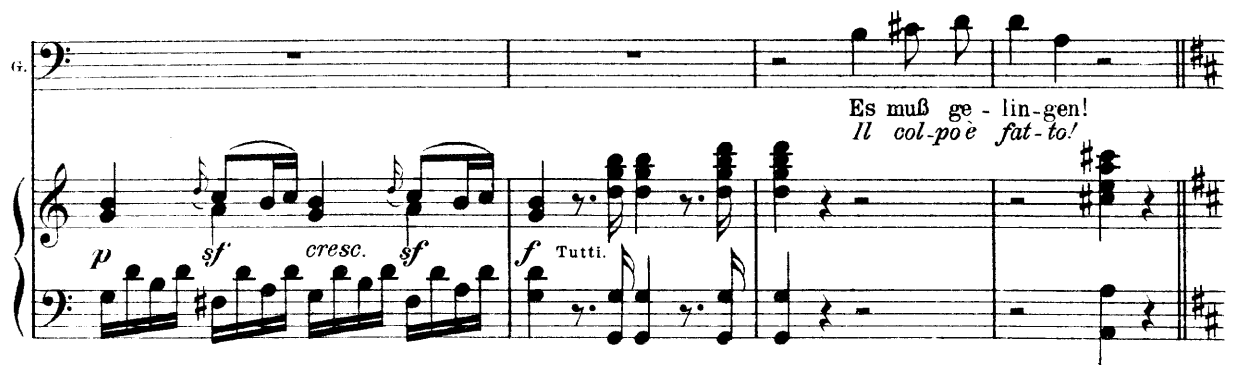
Viol. *cresc. -*

Quart. *p*

G.  Sicher wird er mir folgen.
tutto giorno a un raggi-ro.

Quart. Fag. u. Hörn. *p sf p sf*

f Tutti.

G.  Es muß ge-lin-gen!
il col-po è fat-to!

p sf cresc. sf f Tutti.

Arie.
Allegro maestoso.

G.  *f* *p* *tr* *Bläs.* *Fl.* Ich
le-

G. soll ein Glück ent-behren, das mir ein Knecht ent-zieheth?
dro mentrio so-spi-ro, fe-li-ce un ser-vo mi-o?

G. Orch. *cresc.* *f*

G. Der Won-ne, die mich flie-het,
e un ben, che in-van de-si-o,

Ob. *Fl.* *Bläs.* *G. Orch.* *cresc.* *f*

G. soll sich ein Sklav er-freun? Das Herz, das ich be-gehre, ver-schmä-het mei-ne
ei pos-se-der do-vrà? lè-drò per man-d'a-mo-re u-ni-ta a un vi-le og.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Str. Quart. *fp*

G. Lie-be, be-günstigt nied-re Trie-be, und ich soll ru-hig
get-to, chi in me de-stò un'af-fet-to, che per me poi non

Ob.

G. sein, und ich soll ru - hig sein? Ich soll ein Glück ent-
ha, che per me poi non ha! lè dro ment'io so-

Ob. *f* G. Orch. *fp* *cresc.*
 Fag.

G. beh - ren, — das mir ein Knecht ent - zie - het? Der Won - ne, die — mich
spi - ro, — fe - li - ce un ser - vo mi - o? e un ben, che in - van — de -

Viol. *f* *p* Quart. *f* G. O. *fp* *cresc.*

G. flie - het, — soll sich ein Sklav er - freun? Das Herz, das ich be - geh - re, ver -
si - o, — ei pos - se - der do - vra? lè dro per man d'a - mo - re u -

Viol. *f* *p* Quart. Bl. Quart. Bl.

G. schmä - het mei - ne Lie - be, be - gün - stigt nied - re Trie - be, und
ni - ta a un vi - le og - get - to, chi in me de - sto un' af - fet - to, che

Ob. Viol. *f* *p* Quart. Hörn.

G. ich soll ru - hig sein, und ich soll ru - hig sein? Nein,
per me poi non ha, che per me poi non ha! lè -

Quart. *f* *p* *cresc.*
 Fag.

G. *nein! dro!* *nein, ve - drò!* *nein! ve - drò!* *nein, ve - drò!*

cresc. *Tutti.*

Allegro assai.

G. Du sollst dein Spiel ver - lie - ren, ver - rä - te - ri - sche Rot - tel!
Ah no! la-sciar - ti in pa - ce, non vo' que-sto con - ten - to!

Quart. *p* *f* *p* *f*

G. Orch. *p* *f*

G. Ihr sollt nicht tri - um - phieren, ihr sollt nicht tri - um - phieren! Noch dien ich
Tu non na - sce-sti, au - da - ce! tu non na - sce-sti, au - da - ce! per da - - - re a

Quart. *p* *f* *p* *f*

G. Orch. *p* *f*

Quart. u. H. Bl. *p*

G. euch zum Spot - te, doch bald wird ü - ber Fi - ga - ro, ü - ber
me tor - men - to, e for - se ancor per ri - de - re, per

G. Fi - ga - ro der Stab ge - bro - chen sein! Ich will durch Marcel -
ri - de - re di mia in - fe - li - ci - tà! Già la spe - ran - za

f *p* *f* *p*

Viol. *f* *tr* *tr*

G. li - nen, ich will durch Mar - cel - li - nen an euch mich zehnfach
so - la, del - le ven - det - te mi - e quest' a - ni - ma con -

G. rä - chen, das wird mir Won - ne sein, das wird mir Won - ne, wird mir Won - ne
so - la, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar, e giu - bi - lar mi

G. sein! Du sollst dein Spiel ver - lie - ren, ver - rä - te - ri - sche Rotte! Ihr sollt nicht
fa! Ah - che la - sciarti in pa - ce, non vo' questo con - ten - to! Tu non na -

G. tri - um - phieren! Noch dien ich euch zum Spotte, doch
sce - sti, au - da - ce! per da - - - re a me tor - mento, e

G. bald soll ü - ber Fi - garo, ü - ber Fi - garo der Stab - ge - bro - chen
for - se ancor per ri - de - re, per ri - de - re di mia in - fe - li - ci -

G. sein! Ich will durch Mar-cel - li - nen, ich will durch Mar-cel -
 tä! Grä la spe-ran-za so - lu del - le ven-det - te

Viol. *tr.*

G. li - nen an euch mich zeh-n-fach rä - chen, das wird mir Won - ne
 mi - e quest' a - ni-ma con - so - la, e giu - bi - lar mi

cresc. *f*

G. sein, das wird mir Won - ne, wird mir Won - ne sein, das wird mir Won -
 fa, e giu - bi - lar, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar,

p Viol. *f* *p*

G. - - - - - ne sein, das wird mir Won - - - - - ne
 e giu - bi - lar - - - - - mi

Quart. H. Bl.

G. sein, das wird mir Won - ne sein, das wird mir Won - ne sein! (Ab durch den Mittelbo-
 fa, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar mi fa! gen nach rechts.)

G. Orch. *cresc.* *f*