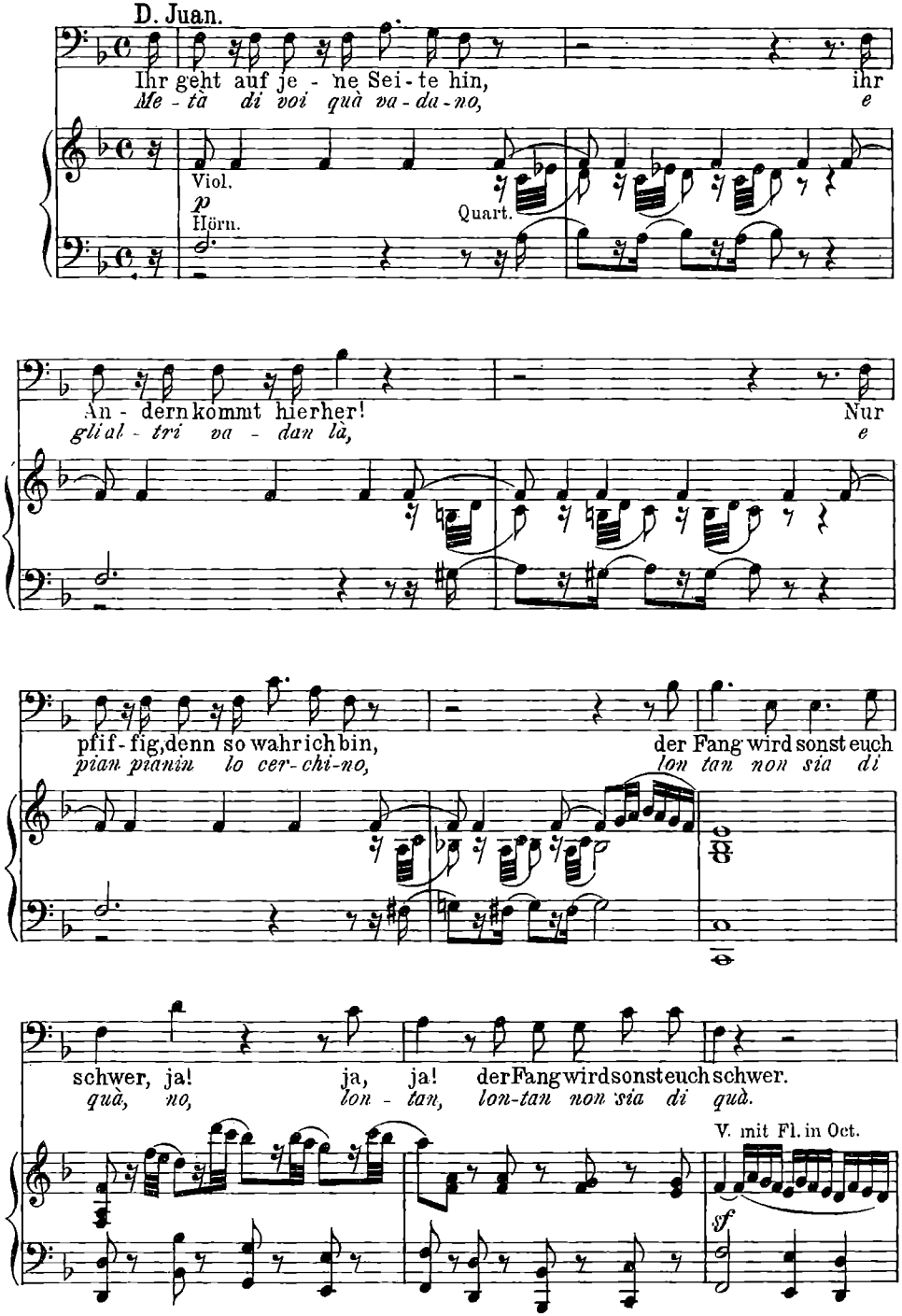
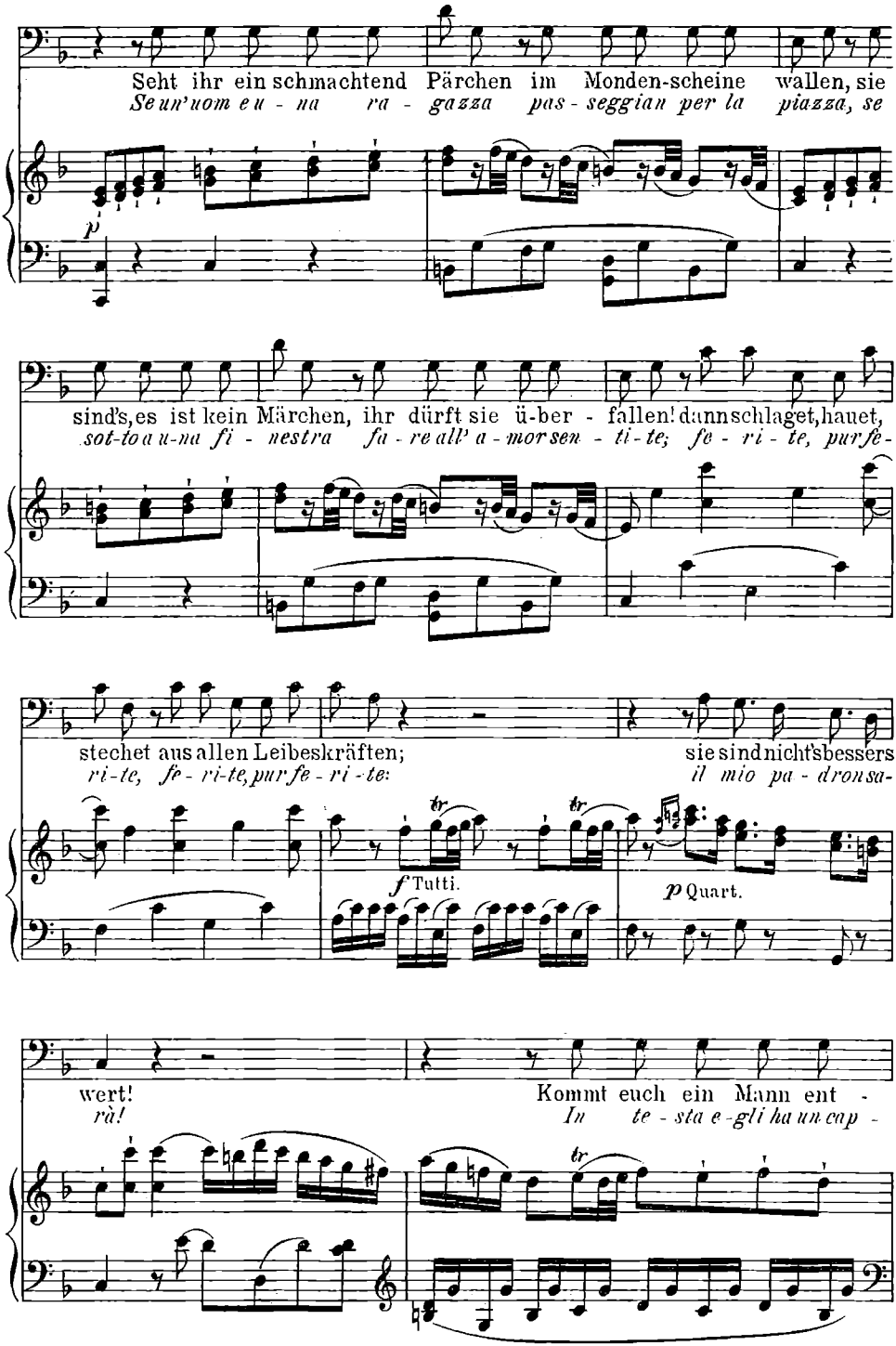
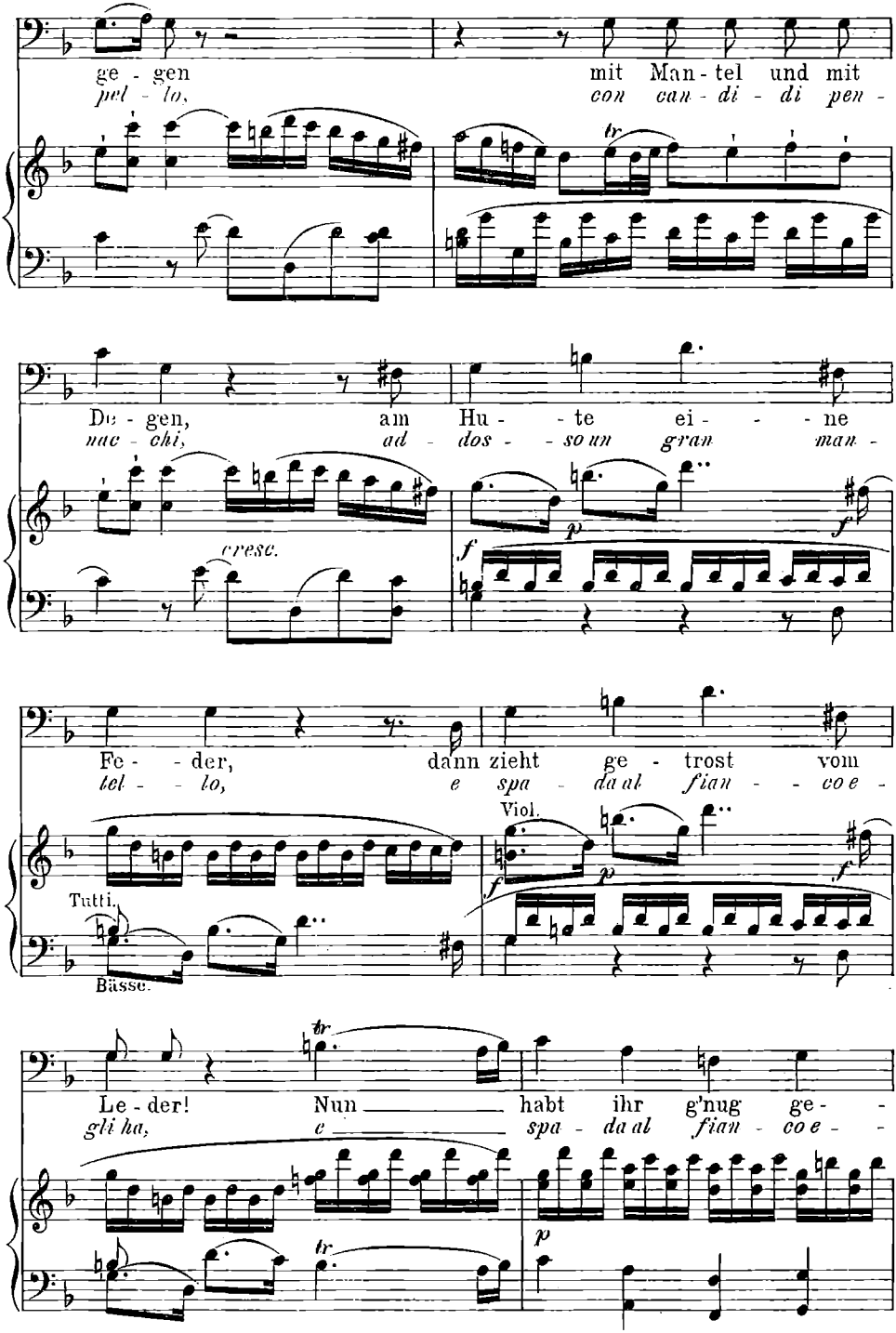
Nº 18. Arie.

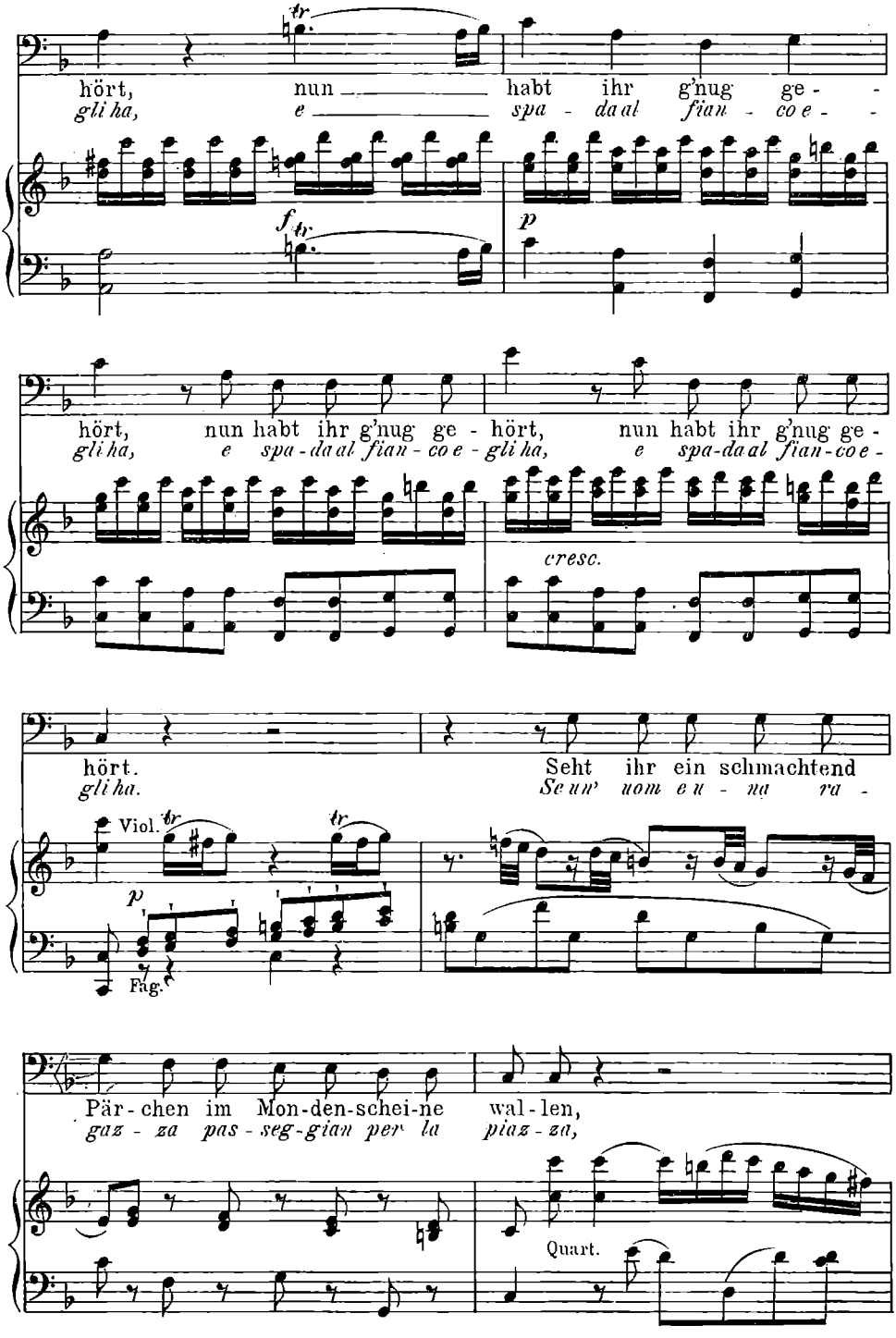
Andante con moto.

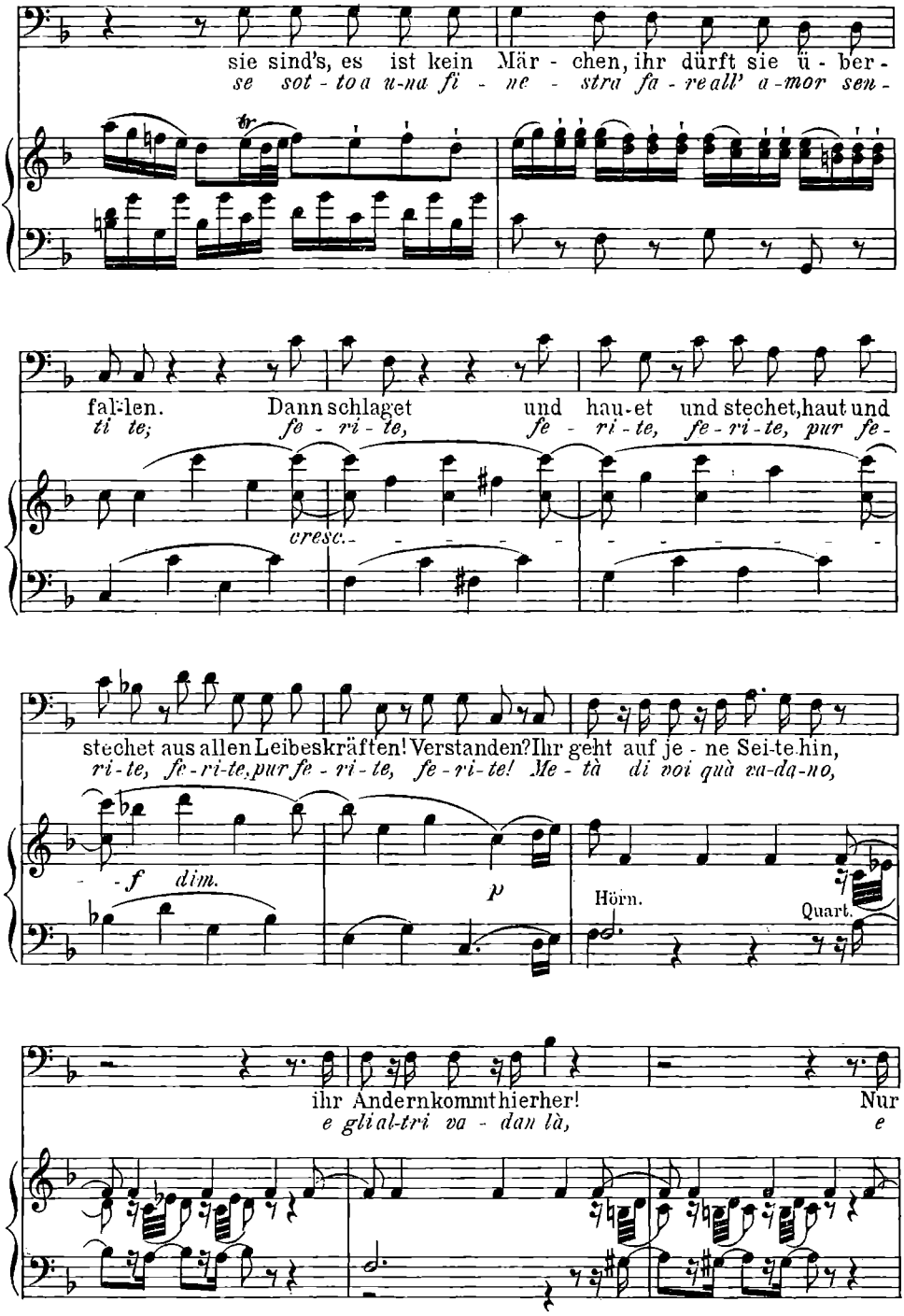
D. Juan.

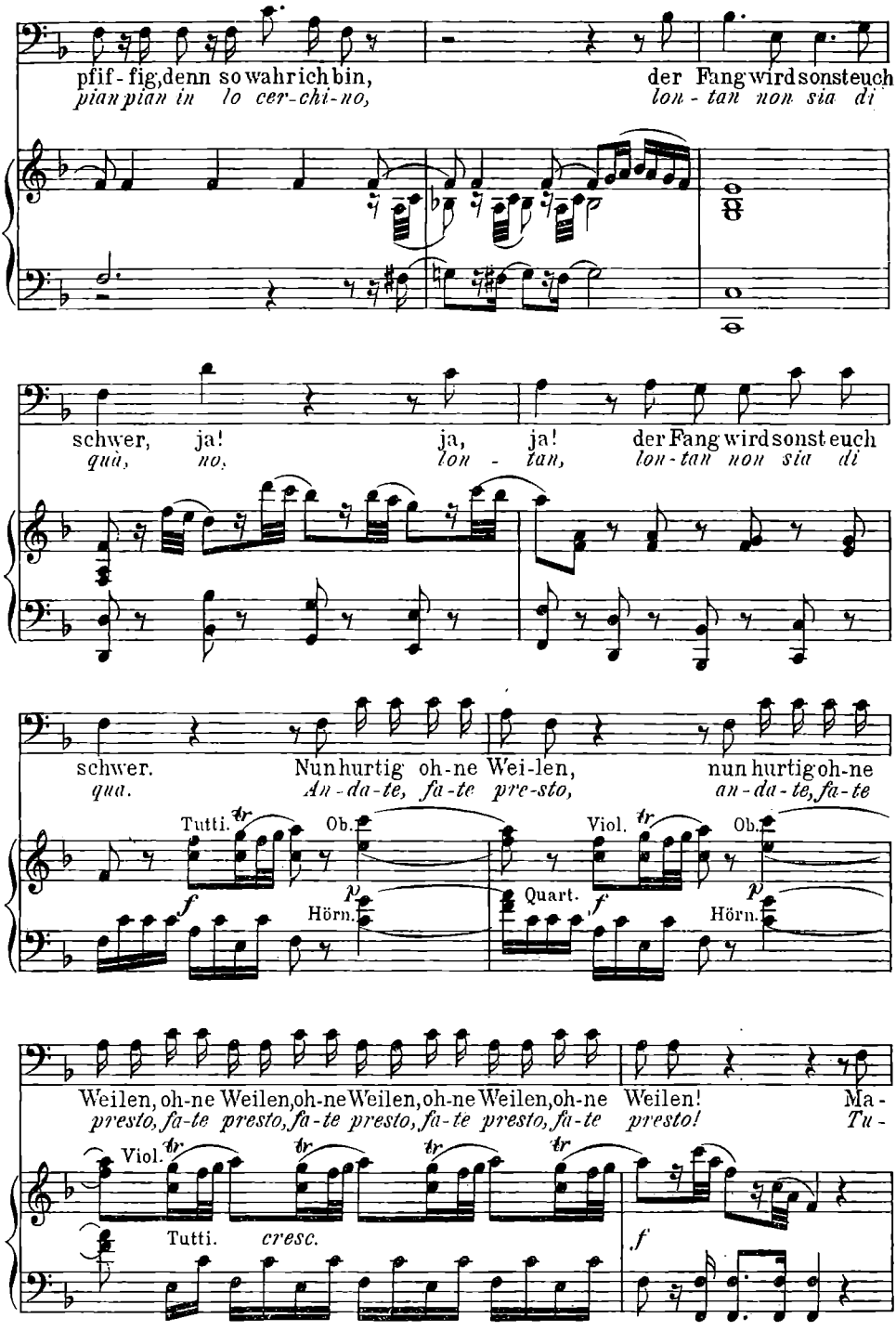


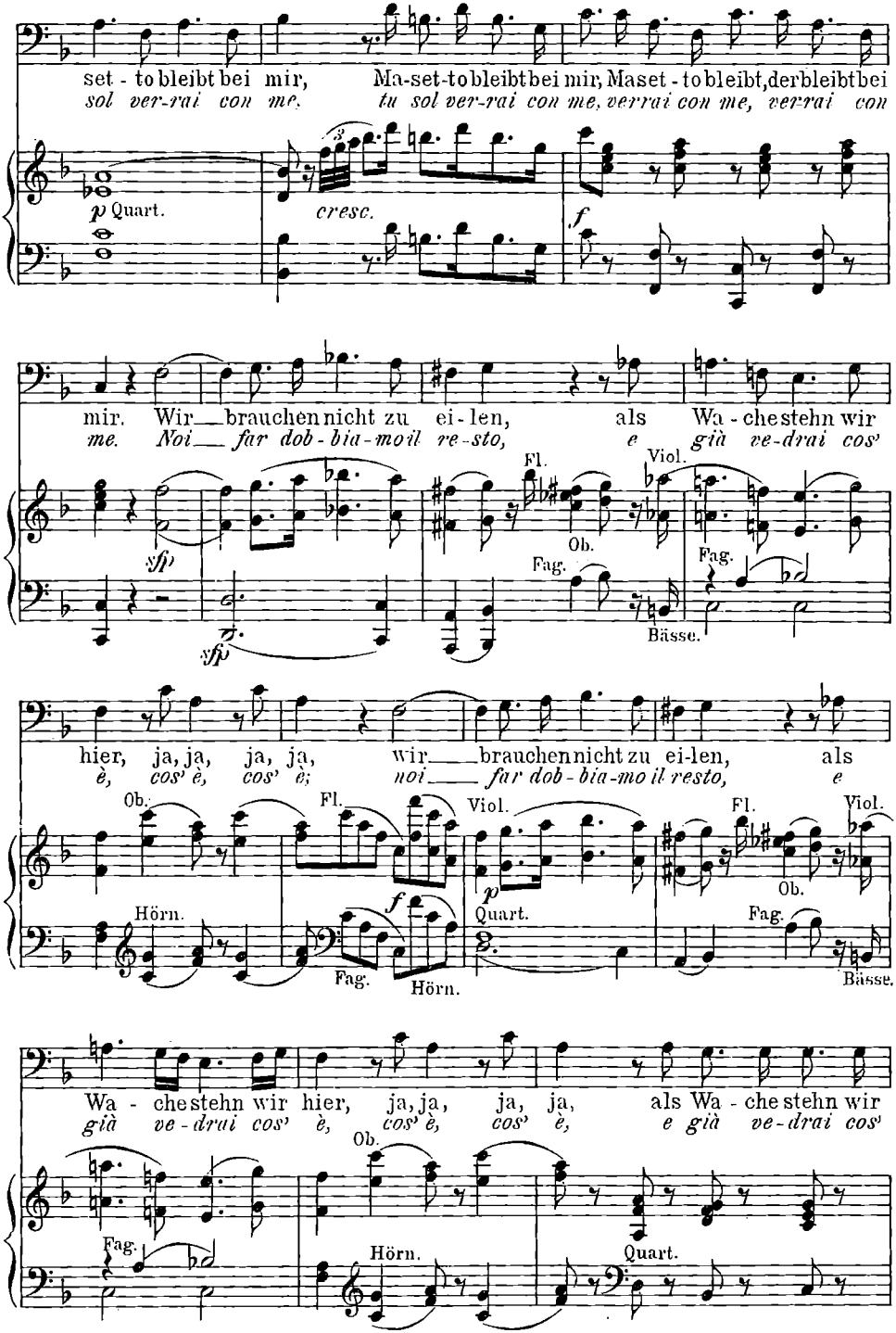

Seht ihr ein schmachtend Pärchen im Monden-scheine wallen, sie
Se un' uom e u - na ra - gazza pas - seggian per la piazza, se
p
sind's, es ist kein Märchen, ihr dürft sie ü-ber - fallen! dann schlaget, hauet,
sot-to a u-na fi - nestra fa - re all' a - mor sen - ti - te; fe - ri - te, pur fe -
stechet aus allen Leibeskräften;
ri - te, fe - ri - te, pur fe - ri - te:
sie sind nicht's bessers
il mio pa - drona sa -
f Tutti.
p Quart.
wert!
rà!
Kommt euch ein Mann ent -
In te - sta e - gli ha un cap -

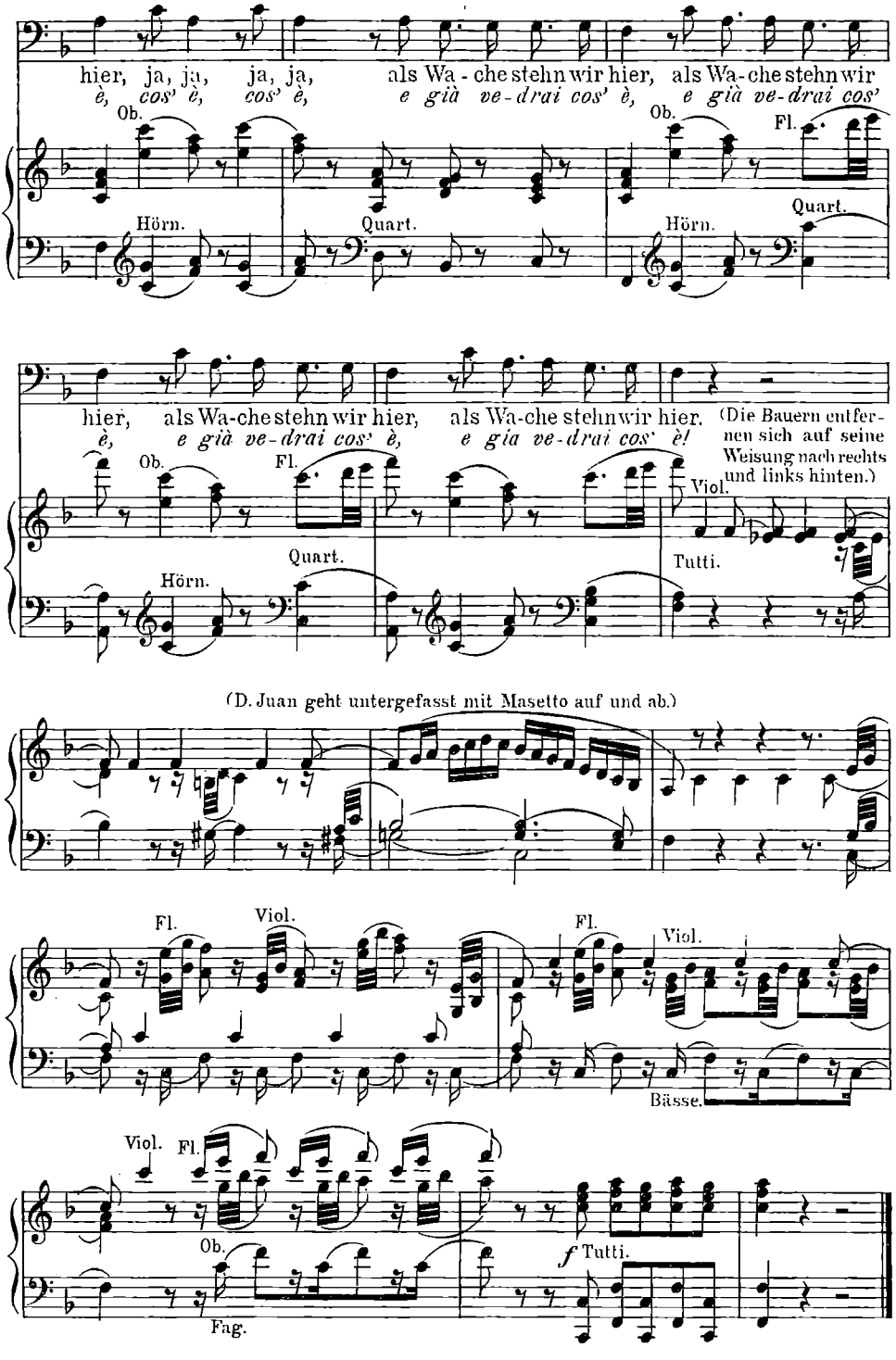

ge - gen
pel - lo,
mit Man - tel und mit
con can - di - di pen -
tr
De - gen,
nac - chi,
am
ad
Hu - - te ei - - - ne
dos - - so un gran man -
cresc.
p
f
f
Fe - - der,
tel - - lo,
dann zieht ge - trost vom
e spa - da al fian - - co e -
Viol.
Tutti.
Bässe.
tr
Le - der!
gli ha,
Nun
e
habt ihr g'nug ge - -
spa - da al fian - co e - -
tr
p


hört, nun habt ihr g'nug ge-
gli ha, e spa-da al fian-co e-
f tr
p
hört, nun habt ihr g'nug ge- hört, nun habt ihr g'nug ge-
gli ha, e spa-da al fian-co e- gli ha, e spa-da al fian-co e-
cresc.
hört.
gli ha.
Seht ihr ein schmachtend
Se un' uom e u- na ra-
Viol.
tr
p
Fag.
Pär-chen im Mon-den-schei-ne wal-len,
gaz-za pas-seg-gian per la piaz-za,
Quart.


sie sind's, es ist kein Mär - chen, ihr dürft sie ü - ber -
se sot - to a u-na fi - ne - stra fa - re all' a-mor sen -
fal-len. Dann schlaget und hau-et und stechet, haut und
ti te; fe - ri - te, fe - ri - te, fe-ri-te, pur fe -
cresc.
stechet aus allen Leibeskräften! Verstanden? Ihr geht auf je - ne Sei-te hin,
ri-te, fe-ri-te, pur fe - ri - te, fe-ri-te! Me - tà di voi quà va-da-no,
f dim.
p
Hörn.
Quart.
ihr Andern kommt hierher! Nur
e gli al-tri va - dan là, e


pfif-fig, denn so wahr ich bin,
pian pian in lo cer-chi-no,
der Fang wird sonst euch
lon-tan non sia di
schwer, ja!
quà, no,
ja, ja!
lon-tan, lon-tan
der Fang wird sonst euch
lon-tan non sia di
schwer.
qua.
Nun hurtig oh-ne Wei-len,
An-da-te, fa-te pre-sto,
nun hurtig oh-ne
an-da-te, fa-te
Tutti.
Ob.
Viol.
Ob.
Quart.
Hörn.
Hörn.
Weilen, oh-ne Weilen, oh-ne Weilen, oh-ne Weilen, oh-ne Weilen!
presto, fa-te presto, fa-te presto, fa-te presto, fa-te presto!
Ma-
Tu-
Viol.
Tutti.
cresc.


set - to bleibt bei mir, Ma-set-to bleibt bei mir, Ma set - to bleibt, der bleibt bei
sol ver-rai con me. tu sol ver-rai con me, ver-rai con me, ver-rai con
p Quart.
cresc.
f
mir. Wir brauchen nicht zu ei - len, als Wa - che stehn wir
me. Noi far dob - bia - mo il re - sto, e già ve-drai cos'
sfp
sfp
Fl.
Ob.
Viol.
Fag.
Bässe.
hier, ja, ja, ja, ja, wir brauchen nicht zu ei-len, als
è, cos' è, cos' è; noi far dob - bia-mo il resto, e
Ob.
Fl.
Viol.
Hörn.
f
Fag.
Hörn.
p
Quart.
Fl.
Viol.
Ob.
Fag.
Bässe.
Wa - che stehn wir hier, ja, ja, ja, ja, als Wa - che stehn wir
già ve - drai cos' è, cos' è, cos' è, e già ve - drai cos'
Ob.
Fag.
Hörn.
Quart.


hier, ja, ja, ja, ja, als Wa - che stehn wir hier, als Wa - che stehn wir
è, cos' è, cos' è, e già ve - drai cos' è, e già ve - drai cos'
Ob.
Hörn.
Quart.
Fl.
hier, als Wa - che stehn wir hier, als Wa - che stehn wir hier.
è, e già ve - drai cos' è, e già ve - drai cos' è!
(Die Bauern entfernen sich auf seine Weisung nach rechts und links hinten.)
Viol.
Tutti.
(D. Juan geht untergefasst mit Masetto auf und ab.)
Bässe.
Fag.
f Tutti.