

Presto.

G. Orch. *f*

D. Juan.

Treibt der Cham-pagner das Blut erst im Krei-se,  
*Fin - chian dal vi - no cul - du la te - sta,*

Viol. u. Fl. *p* Str. Quart.

dann wird sein Le-ben herr - lich und frei! Ar - ti - ge Mäd - chen  
*u - na gran fe - sta fu pre - pa - rar; se tro - vin - piazz - zu*

führst du mir lei - se, nach dei - ner Wei - se zum Tan - ze her - bei,  
*qual - che ra - gaz - za, te - co ancor quel - la cer - ca me - nar,*

Clar.

ar - ti - ge Mäd - chen führst du her - bei, — führst du her - bei, —  
*te co an - cor quel - la cer - ca me - nar. — cer - ca me - nar, —*

führst du her-bei!      Hier hat die Freundlichste ein-zig den Vorrang;  
*cer - ca me-nar!*      *Senza al-cun or - di-ne la dan-za si-a,*  
 G. Orch.

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *dr.* (diminuendo) and *f p* (forte piano).

Englisch und Steyrisch, Schwäbisch und Bayrisch, fröhliches Ländern  
*chi' mi-nu-et-to,      chi la fol-li-a,      chi l'a-le-ma-nu*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes the instruction *Quart. f p* (Quartet, forte piano).

und Me-nu-et tanzt — ihr in bun-tem Ge-wirr — um-her, tanzt.  
*fa-rai bal-lar,      chi' — mi-nu-et-to      fa-rai bal-lar,      chi —*

The third system of music includes a violin part (Viol. u. H-Bl.) in the upper staff. The piano accompaniment continues with *f p* dynamics.

— ihr in bun-tem Ge-wirr — um-her, tanzt — ihr in bun-tem Ge-  
*— la fol-li-a      fa-rai bal-lar,      chi — l'a-le-ma-nu*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment.

wirr um-her! Ich un-ter-des-sen, nach al-ter Wei-se,  
*fa-rai bal-lar. Ed io frat-tan-to dall' al-tro can-to*

Viol. u. Fl.

G. Orch.

füh-re mein Liebchen, trotz Weh und Ach, in's Schlaf-ge-mach, in's  
*con questa e quel-la vo'a - mo-reggiar, vo'a - mo - reg - giar, vo'a -*

Ob.

Schlaf-ge-mach, \_\_\_\_\_ Blon-de, Brü-net-ten, drauf will ich  
*mo - reg - giar. \_\_\_\_\_ Ah, la mia li-sta do-man mat-*

Str. Quart.

wet-ten, zählt mein Re-gi-ster mor-gen noch mehr!  
*ti-na d'u - na de-ci-na. de - viaumen-tar!*

G. Orch.

Blon-de, Brü-net-ten, zählt mein Re-gi-ster mor-gen noch  
*Ah, la mia li-sta d'u-na de-ci-na de-viaumen*

V. u. Fl. *tr*

*p* Quart.

mehr! Ar-ti-ge Mäd-chen, wo du sie fin-dest, führst du mir  
*tar! Se tro-vi in piaz-za qual-che ra-gaz-za, te-councor*

*fp* G. Orch. *fp* *fp* *fp* *fp*

lei-se, lei-se her-bei! Blond' und Brü-  
*quel-lu cer-ca me-nar. Ah, la mia*

V. u. Fl. *tr*

*fp* *fp* Quart. *p*

net-ten, drauf will ich wet-ten, zählt mein Re-gi-ster mor-gen noch  
*li-sta do-man mat-ti-na d'u-na de-ci-na de-viaumen-*

*tr*

mehr! Hier hat die Freundlichste ein-zig den Vor-rang; Eng-lisch und  
*tar! Sen-za al-cun or-di-ne la dan-za si-a ch'il mi-nu-*

*fp* G. Oreh. *fp* *fp* *fp* *fp*

Stey-risch, Schwä-bisch und Bay-risch, fröh-liches Ländern tanzt ihr un-  
*et-to, chi la fol-li-a, chi l'a-le-ma-nu fa ruibal*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

her! Blond' und Brü-netten, drauf will ich  
*lar! Ah, la miu li-sta do-man mat-*

*f* *p* *Quart.* *p*

Viol. u. Fl. Clar. Fag.

wetten, zählt mein Re-gi-ster mor-gen noch mehr, zählt mein Re-  
*ti-na d'u-na de-ci-na de-vi aumen-tar, d'u-nu de-*

*tr.* *fp*

