

ARIETTE.

Andante amoroso dolce (♩-80)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include piano (p) and crescendo (cres).

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The third system of the piano introduction. The right hand continues with intricate chordal patterns. Dynamics include pianissimo (pp) and crescendo (cres).

ROSE.

Pau\_vre Co - las pau\_vre Co -

The vocal entry for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include forte (f), piano (p), and crescendo (cres).

- las mon pè-re ne sorti-ra pas Il l'a ju-ré il l'a ju-

The vocal entry for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf).

*P*

- ré monpère ne sor.ti.ra pas Il l'a ju.ré il l'a ju.ré pauvre Co -

*p* *f* *pp*

- las pau.vre Co - las pauvre Co - las pau.vre Co - las

*cres* *f*

*p* *dim*

*Presto* (♩ = 108)

Il court il va et

*tr* *tr* *Presto* *p* *f* *p*

pour-quoi ça Je n'en sais rien Je n'en sais

rien Il court il vient Il court il vient Dans sa

chambreil se ren - fer-me Et puis il court à la fer-me Du jar -

- din au co - lom - bier Et de la cave au gre - nier Et du

vit un poco. Tempo 1<sup>o</sup>  
dolce.

gre nier au cel - lier Et du gre nier au cel - lier Pau - vre Co -

*f* *suivez* *p*

- las pau - vre Co - las Mon pè - re ne sorti - ra

*p* *p*

*cres.* *cres.*

pas Il l'a ju - ré il l'a ju - ré Mon pè - re ne sorti - ra pas Il l'a ju - ré il l'a ju -

*f* *p* *mf*

dolce.

- ré Pau - vre Co - las pau - vre Co - las pau - vre Co -

*pp* *cres.* *tr*

las pau - vre Co - las

*f* *p dim.*

avec expression.

A pré - sent tu te tour -

*tr* *p*

- men - tes Mais peux tu t'en rendre à moi Co - las si tu te la -

*cres.* *p* *cres.* *pp*

- men - tes Je me la men - te plus que toi

*pp*

tr. dolce. pau - vre Co -

ah!

cres. cendo p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note, followed by a trill (tr.) and a melodic phrase marked 'dolce.' with accents. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics 'cres.' and 'cendo' indicated. The system concludes with a piano (p) dynamic.

- las Pau - vre Co - las Mon père ne sor-ti - ra

cres. p cres. p

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '- las Pau - vre Co - las Mon père ne sor-ti - ra' and includes a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a 'cres.' dynamic followed by a piano (p) section.

pas Il l'a ju - ré Il l'a ju - ré Mon père ne sor-ti - ra

f p

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line includes the lyrics 'pas Il l'a ju - ré Il l'a ju - ré Mon père ne sor-ti - ra' and features a forte (f) dynamic followed by a piano (p) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and then becomes piano (p).

dolce. pau - vre Co - las pau - vre Co -

mf pp

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line includes the lyrics 'pau - vre Co - las pau - vre Co -' and is marked 'dolce.' with accents. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic followed by a pianissimo (pp) dynamic.

las pau vre Co - las pau - vre Co - las

*p* *dim.* *tr* *tr*

### SCENE II .

La mère BOBI, ROSE.

ROSE.

Bon, ne voila-t-il pas la vieille  
mère Bobi! qu'est-ce qu'elle de-  
mande? Qu'est-ce que vous re-  
gardez, la mère?

La mère BOBI.

Rien, rien. Où est ton père?

ROSE.

Je ne sais pas; il est partout,  
et il n'est nulle part!

La mère BOBI.

Il ferait mieux de se tenir chez lui.

ROSE.

Vous êtes venue par la petite

ruelle, la mère, vous n'avez pas  
fermé la porte .

La mère BOBI.

Non, non, non .

ROSE.

Mais qu'est-ce que vous regardez donc?

La mère BOBI.

N'est-ce pas là ta chambre?

ROSE.

Oui .

La mère BOBI.

Où tu couches?

ROSE.

Oui .

( Pendant la ritournelle suivante  
elles tournent toutes deux dans  
la chambre . )