

ARIETTE

All<sup>o</sup>. agitato.  $\text{♩} = 92$

PIANO

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The second system includes *p* and *f*. The third system includes *p* and *f*. The fourth system includes *f* and *tr* (trill). The fifth system includes *f*.

MATHURIN.

ah

Ah!

quel - le dou - leur

The second part of the ariette features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a bass clef, starting with a section symbol (§). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The key signature remains three flats. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

quel - le dou - leur pour le cœur

*p* *p* *f*

dù - ne fil - le qui sè - che qui

*p* *f* *p*

brû - le qui sè - che qui gril - le

*f*

de voir son a - mant

*tr* *tr* *tr* *cres* *cres*

ah! ah! ah! ah!

cen do

*pp*

C'est un grand tourment ah! ah! ah! ah! C'est un grand tour-

- ment Pour le cœur du - ne

*f* *p*

fil - le Qui sè - che qui brû - le qui sè - che qui

*f* *p* *p*

## Variante

*f*

gril-le ah! ah! ah!

gril-le ah! ah! ah! C'est un grand tour -

*cres* - - cen - - do *f*

Variante

- ment ah! ah! ah! ah!

- ment ah! ah! ah! ah! C'est un grand tour -

- ment

- ment

FIN

Quel age a donc la

*tr* *p*

(Voix de femme) (Voix naturelle) (V<sup>x</sup> de femme) (V<sup>x</sup> nat.)

pauvre en - fant seize ans seize ans seize ans seize

(V<sup>x</sup> de femme) (V<sup>x</sup> naturelle)  
rall tempo

ans Bien - tôt hé tôt tôt tôt qu'on la ma - ri - e hé

rall *pp* *p* *f* *p*

(Voix de femme)

tôt tôt tôt tôt qu'on la ma - ri - e Ah! pa-pa je vous pri - e Où

*f* *p*

(Voix naturelle)

c'est fait de ma vi - e La pau-vre pe - tite en mour-

*tr*

(il baill-)

ra La pau - vre pe - tite en mour - ra Ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah!

(Pendant la ritournelle, Mathurin ramassa la pelotte de laine que Rose a jette à son amant)

ROSE (à part.)

Que je suis en peine Comment va til sortir de là?

MATHURIN.

Elle a bien du soin. Comment aurait elle soin d'un ménage? Elle

n'a seulement pas soin d'une pelotte de laine.. (Elle la prend d'un geste rude) Je te...ah! tu hordes, tu as de l'humeur.. Tu ne dis mot, ah! tu es curieuse... Ah! tu écoutes... Qu'est-ce que tu as entendu? Rien, oui rien... Je te donnerai ma fille, je te donnerai mon fils; nous t'avions bien.