

Soprani. *f*
Vi - vat!

Ténors. *f*
Vi - vat!

Basses. *f*
Vi - vat!

(L'INFANTE paraît et va de groupe en groupe, suivie de Moines et de Jeunes Filles)

(♩ = 84)
Un peu retenu.

f dim. mf

p dim.

L'INFANTE (à un groupe de vieillards et d'enfants)

p

Plus de tourments — et plus de pei — ne Au

pp

jour — attendu si longtemps!

mf

Le printemps — sans la joie huma — ne Se — rait-il encor —

dim. rall. **1^{er} Mouvt**

— le prin — temps?... **1^{er} Mouvt**

suivrez.

cresc.

Pod. ☆

(distribuant des aumônes)

mf Prenez, c'est Dieu qui vous le donne, *f* Al - le - lu - ia! *dim.*

p Dieu ja - mais ne nous a - bandon - ne Quand ja - mais on ne l'oubli - a!..

f Al - le - lu - ia!

dim p *Lent.* (♩. = 50) *p* *dim.* **1^{er} Mouvt!** (♩. = 84)

JEUNES FILLES. *p* *dim.* Al - le - lu - ia!

MOINES. *p* *dim.* Al - le - lu - ia!

pp *Lent.* *suivent.* **1^{er} Mouvt!** *cresc.* *mf*

(Un groupe de fiancés s'approche de l'INFANTE)

p *pp*

L'INFANTE (aux fiancés)

p
Allez en paix, — vous que l'on ai — me, Al —
p dol.

mf
— lez, en vous donnant la main! — Na —

mf
— vez-vous pas — le bien suprè — me Que — d'autres cœurs —
tr

dim. rall. **1^{er} Mouv!** *p*

cher_chent en vain?

dol. **1^{er} Mouv!**

suivez *cresc.*

Ped. ✱

mf *f* *dim.*

L'amour, c'est Dieu qui nous le donne! Al - lelu - ia!

p *p*

p

Gar - dez ce tré - sor - qui rayonne Et que le ciel vous confi - a!

f *dim p*

Al - lelu - ia!

cresc. *f* *p* *pp*

Lent. (♩ = 50) *p* *dim.* **1^{er} Mouvt.** (un peu animé.) (♩ = 92) *mf*

Al - le - lu - ia! Al - le -

JEUNES FILLES. *dim.* *mf*

p Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

MOINES. *dim.* *mf*

p Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Lent. *sniez.* **1^{er} Mouvt.**

pp *p dol.*

Al - le - lu - ia!

f *dim.*

Al - le - lu - ia!

f *dim.*

Al - le - lu - ia!

p dim.

f **Très lent.**

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

f **Très lent.**

Al - le - lu - ia!

f **Très lent.**

Al - le - lu - ia!

pp *f dim.*

8^o basso

Sop. **Mouv!** du début de l'Acte.

LA FOULE.
Tén. *ff* Accou-rez! accou-
Basses. *ff* Accou-rez! accou-

Mouv! du début de l'Acte.

ff Accou-rez! accou-

-rez! ac-cou - rez!
-rez! ac-cou - rez!
-rez! ac-cou - rez!

Accou-rez!
Accou-rez!
Accou-rez!

Sages et fous, — ve_ nez a _vec nous! — Sages et fous, — ve_

Sages et fous, — ve_ nez a _vec nous! — Sages et fous, — ve_

Sages et fous, — ve_ nez a _vec nous! — Sages et fous, — ve_

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).

_ nez a _vec nous! — Ve _ nez! — ve_ nez! ve_ nez! ve_

_ nez a _vec nous! — Ve _ nez! — ve_ nez! ve_ nez! ve_

_ nez a _vec nous! — Ve _ nez! — ve_ nez! ve_ nez! ve_

The piano accompaniment continues with a more active bass line and sustained chords in the treble. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano staff.

_ nez!

_ nez!

_ nez!

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and sustained chords in the treble. The system concludes with a double bar line and repeat signs.