

Le sanctuaire d'Indra. Même décor qu'au premier acte, avec moins de profondeur, et vu diagonalement.

N^o 14. SCÈNE et AIR.

All^o agitato molto.

SITA.

Récit. (haletante et très émue - avec force)

Récit

f J'ai fui la chambre nuptiale...

Récit. *ff* Sans

a tempo.

S
 don - te, Scindi - a m'appelle en ce moment!... —

a tempo.

f

S
 En me - na - ces de mort sa co -

f *p*

S
 - lè - re s'ex - ha - le!...

S
 Ah! je crains son a - mour —

f *p*

s plus que son châ-ti-ment! De sa pi-

The first system shows a vocal line with lyrics "plus que son châ-ti-ment! De sa pi-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

s -tié que puis-je en-cor at-ten-dre?... Un seul homme de-

The second system continues the vocal line with lyrics "-tié que puis-je en-cor at-ten-dre?... Un seul homme de-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *f*. A marking "8^{va} bassa" is present in the bass line.

s -vait con-tre lui me dé-fen-dre - - Il a bra-vé Ti-

Récit

The third system begins with the vocal line and lyrics "-vait con-tre lui me dé-fen-dre - - Il a bra-vé Ti-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *sfp*. The section is marked "Récit".

s -mour! Rien ne l'arrête-ra! Il me fe-ra poursuivre i-

The fourth system continues the vocal line with lyrics "-mour! Rien ne l'arrête-ra! Il me fe-ra poursuivre i-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

a tempo. (avec force et véhémence.)

s - ci: Mais que m'impor - te; Vaine - ment ses sol -

a tempo.

ff

s - tats franchiront cet - te por - te, La mort est un re -

suivez *ff* a tempo. *ff*

a tempo.

ff

s - fuge où nul ne m'atteindra! (long silence)

Lent.

ff *pp*

8^a bassa

s (avec une tristesse douce)

Oui, l'heure est ve - nu - e où las - se de vi - vre A - paisant mon

p

s cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre. ô mon bien ai - mé!...

dim *pp* *rall.*

And^{te} sostenuto. (avec un grand sentiment)

p De ma douleur que la mort me dé - li - vre, A - dieu donc, ô cru - el pas -

- sé! Dou - ce mort, ta vo - lup - té m'en - i - vre! Tu me ren -

- dras l'amour trop tôt bri - sé! Dans l'a - zur, et dans la lu - miè - re Pour tou -

din. *rall.* *a tempo.* (un poco agitato) (s'adressant à la statue d'Indra)
- jours nous serons ré - u - nis! *mf* Té - moin de mon chaste dé -

a tempo. (un poco agitato)

- li - re, confi - dent de mes vœux!... I -

S
-ma - ge du dieu bon dont les traits ra-di-eux Dans l'ombre

mf *p* *del* *mf* *p*

S
semblent me souri - re... J'ai voulu reve-nir expirer sous les yeux!

p *piu f* *crese*

pp *sf* *sf*

Ped. Ped.

S
Indra! - reçois mon â - me! reçois mon â - me!

ff *p* *poco rall.* *a tempo*⁰

ff *f* *a tempo*⁰

Ped. Ped.

(avec exaltation)

S
ff Que la mort me dé -

ff 6 6 12 6 6

p

dim. *p*

S. *li - vre! A - dieu donc, ô cruel pas -*

dol.

S. *f*

- sé!... Dans l'a - zur et dans la lu -

f

S. *ff* *dim.* *poco rall.* *a Tempo (sans retenir)* *mf*

miè - re, Pour tou - jours nous serons ré - u - nis!.. l'heure est venu - e...

ff *dol.* *p* *sost.* *croisez.* *espress.*

Ped.

S. *piu f* *p* *rall.* *f a Tempo allargando un poco.*

je vais le suivre... ô mon bien ai - mé!

f *dim.* *p* *sost.* *mf* *a Tempo* *pp*

Ped.