

1<sup>re</sup> V<sup>na</sup> sourd.

pp<sup>de Fl.</sup> On parle.

pizz. 2<sup>de</sup> V<sup>na</sup>

pizz. Alt.

fp Vlle sourd.

dim.

Vlle

p G<sup>de</sup> Fl. Solo.

perdendosi.

pp G<sup>de</sup> Fl.

pp (Il dort.)

Vlles

P div. en 4.

p

**(B) ROMANCE.**  
And<sup>te</sup> ♩ 100.

1<sup>re</sup> V<sup>na</sup>

GUY endormi... ALICE entre doucement par le fond... elle n'aperçoit pas le Comte.

Fl. Cl. 3 3

sf pizz. Quat.

poco rit.

a Tempo.

Je vais bientôt quitter pour me donner a

Vlles Soli.

dieu Cette re- traite aimée où le calme respi - re Et je veux la re-

Coes.

dim.

Vlles Soli.

*rit. mf*

voir Cl. Solo. Je reviens pour lui dire Je viens pour lui re\_dire Un éternel adieu *cre.*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *rit. mf*. The vocal line ends with a *cre.* (crescendo) marking.

*riten. p* *scen - do.* Aux beaux jours en vo\_ lés mon cœur vient di\_re a\_ *suivrez.* *p* *suivrez.*

H<sup>b</sup> B<sup>ns</sup> C<sup>ors.</sup> C-B.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes parts for Horns (H<sup>b</sup>), Bassoons (B<sup>ns</sup>), and Cor Anglais (C<sup>ors.</sup>). The tempo is marked *riten.* and the dynamic is *p*. The vocal line has a *scen - do.* marking. The piano accompaniment has a *C-B.* marking. The system ends with *suivrez.* markings.

*f* *dimih.* *a Tempo.* 1. 2. V. <sup>n</sup> Alt.

- dieu *f* *ville Soli.*

V H<sup>b</sup>

This system contains the fifth and sixth staves of music. It features piano accompaniment for Horns (V H<sup>b</sup>) and a Solo Violin (ville Soli.). The dynamic is *f*, followed by *dimih.* (diminuendo). The tempo changes to *a Tempo.* with a first and second ending for the violin.

*p* Adieu donc murs chéris témoins de mon bonheur Lors que je

This system contains the seventh and eighth staves of music. It features piano accompaniment for Horns (H<sup>b</sup>) and Bassoons (B<sup>ns</sup>). The dynamic is *p*. The lyrics are: "Adieu donc murs chéris témoins de mon bonheur Lors que je".

*p* vais partir quand le devoir m'appel - le Je veux que mon re\_ *Un peu animé.*

B<sup>ns</sup> *dim.* *pp* Alt. Cors.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes parts for Bassoons (B<sup>ns</sup>) and Cor Anglais (Alt. Cors.). The dynamic is *p*, followed by *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Un peu animé.*

- gard com\_me un mi\_ roir fi\_

\_dè - le Em - por - te vo - trei -

\_mage et la grave en mon cœur

*riten.*

El - le doit

Quat. Cors. C-B

pour toujours se gra-ver dans mon cœur

*p* *cedez.*

GUY. (s'éveillant peu à peu.)

Mais qui donc me re-

*surrez.*

*p*

(en s'en allant.) *p*

H<sup>tb</sup>

*pp* A dieu

\_veil\_ le Est ce un rê - ve? une voix a frappé mon o\_reille

*dim.* *p* *dim.* *pp* *ff*

*attacca.*