

## SCÈNE II.

Très lent. 56 = ♩

(Orchestre).

LE PRINCE CHARMANT,  
(seul - avec lassitude)

en cédant  
un peu. Lent.

Allez, laissez-moi seul... seul - avec mes en-nuis...  
Un peu moins lent. Lent. 66 = ♩

suivez.

(avec un sentiment ému)

Cœur sans amour, prin-temps - sans ro - - - ses! Pour moi tous les

pp

jours sont moro - ses Et - - - moro - ses sont tou - - - tes

poco

più f

cresc.

sf

dim.

poco

più f

f

cresc.

(fébrilement)

le P. *pp* les \_\_\_\_\_ nuits!... *f* Pour \_ tant de doux frissons *dim.* glis - *f*

le P. *dim.* \_ sent par tout mon é - - - tre... Cœur sans amour, prin\_temps \_ sans ro - - *p*

le P. *très expressif.* *f* \_ ses! printemps sans ro - ses!... *p* Si, me tendant les *pp* *f*

*rall.* a Tempo \_ plus agité. 84 =  $\text{♩}$  *f*

le P. *più f* bras, \_\_\_\_\_ je la voyais pa \_ raî - - - tre, Cel - - le que veut mou *en animant.*

*f* *p* *f* *p*

*en animant.*

(avec ardeur) **en cédant**

*più f* *sf* *ff* *f*

à - - - me, Eivré, radi - eux, — Je lui dirais dans mon i -

*più f* *sf* *ff*

suivez.

(avec fièvre) **rall. p** **Lent et recueilli.**

*f* *f* *p*

-vres - - se Je lui di - rais: Je suis à toi. **63 = ♩**

**Lent et recueilli.**

*f* *sf* *f* *p*

suivez.

(ému, tendrement passionné) **cresc.**

*mf* *f*

Je suis à toi. Prends ma jeu - nes - se, De

*mf* *cresc.* *f*

**Très lent.**

*sf* *mf* *p*

nous l'amour fera des Dieux! — Je suis à — toi!...

**Très lent.**

*f* *mf* *p*

1<sup>o</sup> Tempo. 66 = ♩

le P. *pp* Mais je vis tris - te, tris - te et seul, — le cœur — bri.

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

*pp*

le P. *p* sé — d'ennuis... — Et — moro — ses sont tou — tes

*più f* *crese.* *sf* *dim.*

*dol.*

*più f* *crese.*

*sf*

le P. *pp* les — nuits!.. Mon cœur est bri - sé... Je suis triste —

*f* *ten* *mf*

*très expressif.*

*pp* *f* *mf*

*mf* suivez.

(avec des larmes) **Animé - agité.**

le P. *f* et — seul! — Ah! si je la voyais... ou bli -

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

en cédant. (tout ce récit absolument en mesure)

84 = ♩

en animant beaucoup.

le P.

- ant la grandeur, Dédaigneux des ri - ches - ses, Du trône je preu-

le P.

très exalté. *sf* *p* *rall.* *dim.*

- drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goûter que nos chères tendres - - ses!..

SCÈNE III.

Entrée du Roi.

Il est suivi de toute la Cour: Princes, Princesses, Courtisans, Docteurs, Ministres, etc. etc.

Allure pompeuse, franche et gaie. 69 = ♩.

(à deux temps)

8

*ff*

sonore et rythmé.

8

*sempre ff*