

(La flamme des troyens s'est éteinte, le théâtre n'est plus éclairé que par le rayon de lune qui illumine la fenêtre. Sous ce rayon on voit s'incliner doucement une branche à l'extrémité de laquelle est suspendu Manassés. Il prend pied sur le balcon de la fenêtre et laisse aller la branche)

CANTILÈNE.

N° 11.

MANASSÉS

Andante. $\text{♩} = 56$

p

MANASSÉS

PIANO

The first system of the score shows the vocal line for Manassés and the piano accompaniment. The vocal line is a single whole note on a high pitch. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The dynamic is 'p' (piano).

dolce.

p

Ped ☆

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords, some with a 'dolce' marking. The left hand continues its rhythmic pattern. A 'Ped' (pedal) marking is present, along with a star symbol (☆).

(il entre brusquement en regardant autour de lui)

Plus animé.

dolce.

p

Ped ☆

The third system includes a vocal line for Manassés. The text above the staff reads '(il entre brusquement en regardant autour de lui)'. The tempo changes to 'Plus animé'. The piano part has a 'dolce' marking and a 'p' dynamic. A 'Ped' (pedal) marking and a star symbol (☆) are also present.

cresc.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a 'cresc.' (crescendo) marking. The left hand continues its rhythmic pattern.

f

dim

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a 'f' (forte) marking. The left hand continues its rhythmic pattern. A 'dim' (diminuendo) marking is present.

MANASSÉS

Cesl

Andante.

p

Ped ☆

M

là — là — que mon cœur — sans crainte et sans remord, A rêvé — de connaître une

M

heure de sa vie — et... J'ai pu la contempler.

dolce.

p

Ped ☆ Ped.

M

— mes regards l'ont suivi — e! Et maintenant — j'attends la mort. —

(simplement)

f

p

☆

vi

Allegro

Ô demeure cé - les - te, Quelque cho - se te

p cresc.

p

Ped *

vi

res - te De savoir, deses yeux, de savoir deses yeux! Air -

vi

- si qu'ime immor - tel - le Sur la ter - re, après el - le, Laisse un reflet des

p

vi

ciens, Laisse un re - flet des - ciens!

Ped *

M

Sa don_ee voix qui sou_pi - re Est dans l'air que je res_

p

M

-pi - re;

p leggiero.

M

Ces ob_jets lais - sés é_pars — Sè_chai - rent de

p

M

ses regards;

p leggiero.

M
De son a - do - rable é - trein - te Ces coussins gardent Fem.

p

M
- prein - te;

p leggiero.

M
Mil - le parfums ca - ressants Beau - lent, en - i - vrent mes

p

M
sens, en - i - vrent mes sens!

p leggiero.

p cresc.

rit. *a Tempo.*

M. *pp* *suave.* *a Tempo.*

Ô demeure cé - les - te, Quelque cho - se te res - te De sa voir,

les 2 Ped. *

M. deses yeux, Desavoi, deses yeux! Ai - si qu'un im mortel - le

M. Sur la ter - re a - près el - le Laisse un reflet des cieux, Laisse un re -

p

M. - flet des - cieux!

p leggiero.

Ped *

(Parlé) Elle est là!

p

Ped. *