

SCÈNES  
et  
STROPHES DE CLÉOPÂTRE

Nº 46

Cléopâtre se lève et descend en scène.

CLÉOPATRE.

A musical score page from Act 1, Scene 1. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line with various note heads and rests. The lyrics "Non! — je veux moi—" are written below the notes.

MANASSÈS,

Vous l'avez?

PLANO

A musical score for piano, showing two staves. The left staff is in G major and the right staff is in C major. Measure 11 starts with a bass note in G major followed by a half note in C major. Measure 12 begins with a bass note in C major.

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The first measure starts with a bass clef on the bottom line, followed by a treble clef on the top line. The second measure starts with a bass clef on the bottom line. The music consists of sustained notes and some slurs.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 11. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and a piano dynamic (p) in the right hand, followed by eighth-note chords. The left hand provides harmonic support with sustained notes. Measure 12 continues with eighth-note chords, maintaining the dynamic pattern of f and p交替出现 (alternating between forte and piano).

## Andante maestoso. (♩ = 108)



Beaucoup plus animé.



CLÉOPÂTRE.



a notre cœur en chan\_16. — Le connaît-tu Fa\_mour? — il se glisse en nos

vei\_nes Par un secret détour, Pour éteindre ses feux nos révoltes sont vai\_nes.

nos révoltes sont vai\_nes.

cresc.

le connaît-tu Fa\_mour? le connaît-tu Fa\_mour? le connaît-tu

cresc. f

Prenant le coupe des mains de l'esclave et le tendant à Manassès à qui l'autre esclave a donné l'empereur)

le connais-tu — Fa — mour? —

Plus animé.

p cresc. f

Ped. v \* Ped. v \* Ped. v \* Ped. v \*

cresc. f

Ped. v \* Ped. v \* Ped. v \* Ped. v \*

**CLÉOPÂTRE.**

Vé — se! — de ce flot qui bouil — lon — ne — Li —

f p

Ped. v \* Peu. v \* Ped. v \* Ped. v \*

Ayresse — est moins — ra — pide — en — cor: — Vé — se!

f p

Ped. v \* Ped. v \* Ped. v \*

d) dé\_jà ton front ray\_on\_ne, Les\_saim des\_vo\_lup\_

cl. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Dés sé\_lance et tourbil\_lon\_ne

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

a) Dans ton cœur de vingt ans et dans ta

p cresc.

cou\_pe\_dor. Ver\_se! Ver\_se!

f f f p p p

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fa - mour est ton mai - tre, Il règne en vain.

*p*

Ped. \* Ped. \*

queur! Il remplit ton è - tre, Il

*f* *dim.* *p*

Ped. \*

brû - le ton cœur il brû - le ton

*f* *dim.* *f* *dim.*

coeur il brû - le ton

*f* *f*

Ped. v \*

(elle boit et rend la coupe à l'esclave)

coeur! —

CLÉOPÂTRE.

dolce (regardant autour d'elle)

*rît*

Le connais tu l'amour? — que les bruits de la  
1<sup>e</sup> Tempo.

ter \_ re S'é\_teignent! l'heure fuit. — Ô des ciels étoi \_ les inef\_sable mys\_

te \_ re! — si\_le\_nce de la nuit!



cl le connais-tu — la — mour? — le — con — nais — tu —

Ped. \* Ped. \*

(le velarium s'abat, le voile lente, des draperies se déplient entre les colonnes.)

cl le connais-tu — la — mour? —

transformant peu à peu la scène en une sorte de tente qui enveloppe Cléopâtre et Manassès. Un demi-jour succède peu

à peu à l'éclat des immières)

cresc.

P pp

Ped. \* Ped. \*