

## CANTABLE

Cantabile ♩ 65

dim mf

6

CHARMION

Loin de vous j'ai vu l'a - né - e Ac - com -

*p*

plir trois fois son cours, De - puis que la des - ti -

6

né - e La - bas enchaîna mes jours La -

6

cb

-bas ——— li - bas enchaîna mes jours. ——— De —

6

*f* *dim.*

cb

—vant les rois tout sin - cli - ne; ——— Une reine au front vain.

*p* *cresc.*

cb

—queur ——— Vous a - vait pris — l'orphe - li —

*f* *dim.* *p*

cb

—ne; ——— de vous ai lais - sé mon cœur.

*mf* *p*

Ch. Je vous ai lais\_sé mon cœur Je vous ai lais\_

Ch. \_sé Je vous ai lais\_sé mon cœur.

Ch. Des fleurs ca\_chent mes en\_traves Des fleurs

Ch. ca\_chent mes en\_traves, Mais je les traîne avec moi;

ch  
 J'ai moi - même des es - cla - ves — Qui se courbent sous ma  
 Plus amme.

*fp*

ch  
 loi — Qui se courbent sous ma loi!

*sotto voce,*

*pp*

ch  
 Un palais est le thé - à - tre — De ma servi - le gran-

*mf*

ch  
 - deur; Ma vie est à Cleo - pa - tre;

*f*

*rit.*  
*dim.*

*con portamento.*

b. *Je vous ai laissé mon cœur* ————— *Je vous ai laissé mon*

*2<sup>o</sup> Tempo.*

*p*

c.b. *cœur* ————— *Je vous ai laissé* ————— *Je vous ai laissé mon*

*f* *cresc.* *p* *suivrez.*

b. *cœur!* ————— *Ma*

Sopranos. *p*  
*Pauvre Charmion, quelle est ta peine?*

Ténors. *p*  
*Pauvre Charmion, quelle est ta peine?*

Basses. *p*  
*Pauvre Charmion, quelle est ta peine?*

vie — est — à Clé — o — pa — tre  
 Pauvre Charmion, quelle est ta  
 Pauvre Charmion, quelle est ta  
 Pauvre Charmion, quelle est ta  
*fp*  
 Ped. \*

Ma — vie — est — à Clé — o — pa — tre  
 pei — ne? Favo...  
 pei — ne? Favo...  
 pei — ne? Favo...  
*fp* *pp*  
 Ped. \*

ch

Un pa - lais est le thé - à - tre Un pa - lais

*più, f*

- ri - te du ne rei - ne Fa - vo - ri - te d'une

*più, f*

- ri - te du ne rei - ne Fa - vo - ri - te d'une

*più, f*

- ri - te du ne rei - ne Fa - vo - ri - te d'une

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, containing three measures of music with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with block chords and some melodic movement. The piano part includes dynamic markings like *più, f*.

ch

est le thé - à - tre Hé - las! De ma

*più, f*

rei - ne Pouvais - tu rê - ver un plus

*più, f*

rei - ne Pouvais - tu rê - ver un plus

*più, f*

rei - ne Pouvais - tu rê - ver un plus

*più, f*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with lyrics and includes a fermata over the word 'rê'. The piano accompaniment continues with block chords and dynamic markings like *più, f*.

ser - vi - le gran - deur; Je vous

grand bon - heur Un plus

grand bon - heur Un plus

grand bon - heur Un plus

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*cresc.*

*f*

Ped \*

ai laissé mon cœur!

grand un plus grand bon heur?

grand un plus grand bon heur?

grand un plus grand bon heur?

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.* *mf*

Ped \*



*cresc.*  
Ped.

(vivement)  
plus de lar mes!

NAMOU NHA, (prenant la main de Charmon)

Hélas! chère enfant!

*f dim.* *f* *f*  
Vivo (♩=126)  
☆

Souvenir du passé Dont je goûte les

*suivez.* *dim.*  
Ped. ☆

chère mes Le temps ne ça pas ef fa

*p* *f suivre.*

(on s'empresse autour de Charmion)

Ch.  
\_cé.  
Sopranos.

Très animé (♩=108)

Dis-nous, Char-

\_mion, dis-nous les mer-veil-les Du palais d'é-té Trésors inou-

-is, fê-tes sans pa-reil-les. Séjour enchan-té Tous ces bruits ve-

-nus jusqu'à nos o-reil-les. Est-ce vé-ri-té?

Plus lent (♩=76)

*rit.* *f*

## CHARMION.

Oni — la ré — a — li — té dé — passe en — cor le

*p* Ped. \*

ch. rê — ve! Mais que vos humbles

*p* Ped. \*

ch. toits me pa — rais — sent plus doux! — ô mes a —

*p*

ch. — mis, cette heure est brè — ve, Oubli — ez — moi, pour me parler de

*p*

Ch.

VOUS.

Basses. *p*

Dis-nous cepen\_dant si dans le dé-

*p* *ten.* *ten.*

-li-re De sa dé-rai-son Vous\_ant à la

mort, on tremble à le di-re. Ceux de sa mai-

-son, Elle ob-serve en eux a\_avec un son.

- ri - re. L'effet du poi - son!

*Andante. (♩ = 72)*  
*f*  
*p cresc.*  
 Ped.

ch. - len - ce! fo - li - e! Faut-

*p*

ch. - il sup - pli - er? Mes a -

ch. - mis, jou - bli - e, Je

(on s'éloigne avec crainte de Charmion, Némouha res-  
te seule près d'elle)

Ch. *veux je veux ou - bli - er!*  
NAMOUNHA *sombremys.*

Sopranos. *amis, pp*  
Ténors. *amis, pp*  
Basses. *amis, pp*  
*Ô terreur!*

*suivrez.* *crise.*  
Tempo. *p*  
Ped. \*

Ch. *il faut se*  
N. *- té - re!*

*Je fris - son - ne*  
*Je fris - son - ne*  
*Je fris - son - ne*

tai - re!  
 hé -  
 Sa pâ - leur  
 Sa pâ - leur  
 Sa pâ - leur

plus  
 -las!  
 La tra - hit  
 La tra - hit  
 La tra - hit

Ch  
 bas! si - len - ce! fo - li - e! faut -

V  
 Enfant, cest fo - li - e

*pp*  
 Sa - lè - vre pa - li - e Nous

*pp*  
 Sa - lè - vre pa - li - e Nous

*pp*  
 Sa - lè - vre pa - li - e Nous

*p*

Ch  
 - il sup - pli - er? Mes a -

V  
 de l'hu - mi - li - er; Sur mon cœur

vient sup - pli - er; Ô

vient sup - pli - er; Ô

vient sup - pli - er; Ô



ch *mis, jou - bli - e, Je veux je veux ou - bli -*  
 v *Surmonceur ou - bli - e, S'il faut ou - bli -*  
 cri - me, ô fo - li - e Qu'il faut ou - bli -  
 cri - me, ô fo - li - e Qu'il faut ou - bli -  
 cri - me, ô fo - li - e Qu'il faut ou - bli -  
 ch *- er! Je veux ou - bli - er!*  
 v *- er S'il faut ou - bli - er!*  
*- er Qu'il faut ou - bli - er!*  
*- er Qu'il faut ou - bli - er!*  
*- er Qu'il faut ou - bli - er!*  
 p *resse*  
 Ped. 