

Amadis.

(1683.)

«Amour, que veux-tu de moi?»

Aria.

English version by
Isabella G. Parker.GIOVANNI BATT. LULLY.
(1633-1687.)

Andante espressivo.

dolce

A-mour, que veux-tu de moi? Mon cœur n'est pas fait pour toi, Mon
O love, what wilt thou with me? My heart is not made for thee, My

dim. *con molta espress.*

cœur n'est pas fait pour toi! Non, ne t'opposes pas au penchant qui m'entraîne, Je
heart is not made for thee! No, do not thou oppose the desires that possess me, For

suis ac-cou-tu-mée à res-sen-tir la haï-ne, Je
I am wont to feel the pang of hate oppress me. A

dolce

ne veux ins-pi-rer que l'hor-reur et l'ef-froi. A-mour, que veux-tu de
 source a-lone of ter-ror and dread I shall be. O Love, what wilt thou with

moi? Mon cœur au-rait trop de pei-ne À suivre u-ne dou-ce
 me? My heart would be too much troub-led, So will-ing a slave to

dolce

loi, C'est mon sort d'être in-hu-mai-ne; A-mour, que veux-tu de
 be; 'Tis my fate to be hard-heart-ed; O Love, what wilt thou with

p

dim. e rall.

moi? Mon cœur n'est pas fait pour toi, Mon cœur n'est pas fait pour toi!
 me? My heart is not made for thee, My heart is not made for thee!

dim. col canto