

Undine

Arie der Undine

Lortzing

Larghetto amabile.

Recit.

47.

So wis-se, daß in al-len E-le-men-ten es We-sen

gibt, die aus-sehn fast wie ihr.

In Feuers Flammen spielen Salamander, die Gno-men-hau-sen in der Er-de

Tie-fen. In Ä-thers Blau und in den Strö-men

le - bet der Geister viel verbreitetes Ge - schlecht. In den Kry -

stall - ge - wöl - ben wohnt sich's schön, ho - he Ko -

ral - len - bau - me leuch - ten dort, gar lieb - lich an - zu -

schau'n sind, die da un - ten woh -

nen und meist viel schö-ner, als die Mens-chensind. *sostenuto* Manch ei-nem

Fi-scherward es schon so wohl, ein zar-tes Was-serweib-chen zu be-lau-schen, wenn singend es her-

vor-stieg aus den Flu-ten. Solch selt-ne Frau-en nennt der Mensch: Un-di-nen, und solch ein

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "vor-stieg aus den Flu-ten. Solch selt-ne Frau-en nennt der Mensch: Un-di-nen, und solch ein". The piano accompaniment features a bass line with a prominent eighth-note pattern and a treble line with chords and some melodic fragments.

We-sen, und solch ein We-sen siehst du vor dir stehn. O wen-de dich nicht

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "We-sen, und solch ein We-sen siehst du vor dir stehn. O wen-de dich nicht". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sfp*. The system concludes with a double bar line.

sempre a tempo
ab, mein teu-rer Freund! Wir sind euch gleich an Geist und Leib, wir leben

The third system is marked *sempre a tempo*. The lyrics are: "ab, mein teu-rer Freund! Wir sind euch gleich an Geist und Leib, wir leben". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs and is marked with *p*. The system ends with a double bar line.

harm-los und zu-frie-den: in ei-nem nur sind wir von euch ver-schieden, in

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "harm-los und zu-frie-den: in ei-nem nur sind wir von euch ver-schieden, in". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*. The system ends with a double bar line.

ei-nem nur sind wir von euch ver-schie - - den, in ei-nem nur, in ei-nem nur! Nicht

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ei-nem nur sind wir von euch ver-schie - - den, in ei-nem nur, in ei-nem nur! Nicht". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with sixteenth notes and is marked with *sf*. The system ends with a double bar line.

win-ket uns ein ew¹-ges Heil, nicht win-ket uns ein ew¹-ges

Heil: denn kei-ne Seel ward uns zu - teil, denn kei-ne Seel ward uns zu -

teil, denn kei-ne Seel ward uns zu - teil!

Con moto

Doch kann auf Er-den und im in-nig-sten Ver - ei - ne mit euch man die-ses

ho-hen Glücks - teil-haf-tig wer-den! Du ah-nest nicht, was mich be-wegt, was hier im

In-ner-sten sich regt? Du ah-nest nicht, was mich be-wegt, was hier im

In-ner-sten sich regt? Ich bin be-

seelt, ich bin be-seelt! Dir, dir dank ich mei-ne See-le und wer-de

e-wig sie dir dan-ken, wird dei-ne Treu nicht wan-ken, machst du nicht e-lend

mich. Willst du mich nun ver-sto-ßen tu'es, tu'es gleich:

der näch - ste Bach führt in mein Reich, ich keh - re

heim zu — ih - nen, die da un - ten — woh - nen, die sel - ten

un poco

stra - fen, die sel - ten stra - fen, stets nur loh - - - nen. Ent -

cresc. *dolce* *f*

schei - de nun, ent - schei - de nun, mein teu - rer Freund, ent -

p *f*

schei - de nun, ent - schei - de nun, mein teu - rer Freund! Darf ich fort -

Calmato dolce *p*

an an dei-nem Her - zen be - se - ligt ruhn, an dei-nem

espressivo

dolce pp

Her - zen be - se - ligt ruhn? O sprich, o sprich, meinteuerer Freund, so un - aus -

f *p*

sprechlich lieb ich dich, so un - aus - sprechlich lieb ich dich! O sprich, meinteuerer Freund!

riten.

Ich blei - be dein! du blei - best

a tempo *f*

mein! Dank! Dank, e - wig

p *cresc.* *f*

Più moto

Dank! Zu neu-em Le-ben bin ich er - wacht, zu neu-em Le-ben bin ich er -

p *pp*

wacht! Kaum kann ich tra - gen, kaum kann ich tra-gen, was mich so

froh so se *rit.* - lig macht, *a tempo*
glück-lich, so glücklich, so se - lig macht, was mich so se - lig macht!

colla voce *dolce*

Zu neu-em Le-ben bin ich er - wacht, zu neu-em

Le - ben bin ich er - wacht. Kaum kann ich tra - gen, kaum kann ich

tra - gen, was mich so froh so se - rit. - lig
glück - lich, so glück - lich, so se - lig macht, was

colla voce

macht, *a tempo*
mich so se - lig macht, was mich so se - - lig macht, was mich so

a tempo

se - - lig macht, so froh, so se - - lig

macht!

dim. *f*