

ROMANCE.

N^o 21.

Moderato.

ALI-BABA

PIANO.

Moderato.

mf *expressivo.* *dim.* *p*

1. Ja_

A.

_mais je ne vis plus beaux yeux, Ni lèvre plus rose et plus

p

A.

fraî - che, Ce teint d'un é - clat mer - veil - leux Est ve - lou -

A.

_té comme u - ne pê - che, — J'é - tais aveugle en vé - ri - té, Tout

A. *p*
 - près de moi j'avais sans ces - se, J'a - vais la beauté, la jeu -

A. *p*
 - nes - se Et ne m'en suis ja - mais dou - té. Près de

A. *ad lib.*
 moi j'avais la jeu - nes - se Et ne m'en suis jamais dou - té

A. 2. Et

A. *p* *dolce.*
 cet.te main ces bras si blancs, Ces cheveux que le soleil do - re C'est

A. *la femme dans son printemps Et c'est l'a_mour à son au_ ro_ re. J'é_*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "la femme dans son printemps Et c'est l'a_mour à son au_ ro_ re. J'é_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

A. *_tais a_ veugle en vé_ri_ té Tout près de moi j'avais sans ces_ se Ja_*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_tais a_ veugle en vé_ri_ té Tout près de moi j'avais sans ces_ se Ja_". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

A. *_vais la beau_ te la jeu_ nes_ se Et ne m'én suis jamais dou_*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_vais la beau_ te la jeu_ nes_ se Et ne m'én suis jamais dou_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

A. *_té Près de moi j'avais la jeu_ nes_ se Et ne m'én suis jamais dou_*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_té Près de moi j'avais la jeu_ nes_ se Et ne m'én suis jamais dou_". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

A. *_té.*

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_té.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *espress.* (espressivo) in the right hand, and *dim.* (diminuendo) in the left hand.