

# 1. Szene

Ein öder, einsamer Kai in Brügge, spät abends. Parallel mit der Rampe ein Kanalar, über den im Bogen eine niedrige Brücke führt. Hinter Wasser und Brücke ist das andere Ufer des Kais zu sehen, auf welchem sich alte, für Brügge charakteristische Häuser, darunter ein Kloster mit schwärzlichem Gemäuer und kreuzweise vergitterten Fenstern hinziehen. In der Mitte des düstern Gebäudes ein Glockenturm mit Uhr, deren großes Zifferblatt zunächst undeutlich bleibt. Unterhalb dieser Uhr zwei Oeffnungen im Turm, durch die später die Figuren des Uhrwerks hervorkommen und wieder verschwinden. Auf dem vorderen Ufer links das vereinzelt stehende Haus, in dem Marietta wohnt; die Türe geschlossen. Bänke und brennende Gaslaternen. Rechts alte Bäume, hinter denen der Weg zur Kirche zu denken ist. Bedeckter Himmel; abwechselnd Mondschein und herbftlicher Nebel. Glockengeläute, das schon vorher, bevor das Bild deutlich wurde, eingesetzt hat.

(PAUL in einen Mantel gehüllt, den Kragen emporgezogen, den Hut in der Stirne, unruhig vor dem Haufe Mariettas)

116 VI. Celesta u. f. w.

Sehr ruhig und getragen (♩)

pp p *espress.*

Tiefe Glocken p

Celesta

breit

Tiefe Glocken

Celesta 117

breit breit *espress.* P *espr.*

Tiefe Glocken Ped. \*

PAUL

(unruhig auf- und abgehend) *a tempo* (mehr geflüstert)

Celesta

Was ward aus mir? Ihr Haus umschleich ich, gequält von

*breit poco rit.* [118]

*p* *pp* *p poco marc.*

Tiefe Glocken

Paul

Angst, Sehnsucht und Reu— *p* Was ward aus mir? (neues Glockengeläute) *p*

*breit*

*ped. (ben ten.)*

Paul

Verstumme, dumpfer Glockenchor— Schwarz stürzt der

*mp espr.* *p* *breit*

Paul

Klanglich in die Nacht. So weinet ihr Glocken, als man sie be-

*breit*

*r.H.* *l.H.* *r.H.* *l.H.*

119

Etwas rascher

Wieder langsam

Paul  
 grub— nun mahnt ihr mein Ge-wis-sen. O sprecht mich los, ——— ihr

Paul  
 Beid - ti - ger aus Erz! ——— Ich ko - ste bit-te-re Freu - = den, grau-fam—

(blickt zu den Fenstern Mariettas empor und schrickt zusammen)

Paul  
 — zwie — spä - te Luft. ——— War das kein Licht—

Wieder rascher

120 Wieder langsam

(dampf)

Paul  
 ein doppeit Schatten-bild—? Stets fürcht ichs, um-fang ich selbst sie nitd in die-sem Haus.

Steigernd (*poco accel.*) 75

Paul  
 Sie fehl - te im The - a - ter. Seh ich lie nicht, fast Seh - sucht mich nach ihr - und fie - zu

Wieder nachlassend Nicht mehr so langsam

Paul  
 fe - hen, bange ich nicht min - der - (neuerliches Glockengeläute)

121 Wieder sehr getragen breit

Paul  
 Da hebt es wie - der an, - das Glock - kenlied, und bohrt sich tief ins

*poco accel.* *poco rit.* Nicht mehr so langsam

Paul  
 Herz. - O sprecht mich los, - ihr Beich - ti - ger aus Erz! (Wolken)

haben den Mond verhüllt, ein Sturmwind fährt durch die Baume und schüttelt die Blätter. Die Gasflammen in den Laternen schwan-  
ken hin und her)

Paul

*ff* *ff*<sup>^</sup>

Paul 122 Daselbe Zeitmaß (ohne zu schleppen)

Faßt dich ein Schau-er mit mir, mü - de Stadt?

*pp*

Paul

Es stöh - nen dei-ne al - ter, Bäu - = = me, des Waffers

*pp*

Paul

Seuf - = zer bre - = den sich an den jahr - hun - = dert - al - =

*poco cresc.*

123 (♩-♩)

Paul

ten Grad = ten,

*fp* *mf* *ff*

Paul

Ge - spen - stig raunst du Un - heil!

*fp* *mf* *ff* *ff*

(Eine Schar von Beghinen bewegt sich inzwischen aus dem Hintergrunde über die Brücke, zu zwei und zwei geordnet, mit sich glockenförmig bauschender Gewandung, langsam, wie gespenstisch, undeutlich in den Konturen, den Bäumen zu, um hinter denselben den Weg zur Kirche zu nehmen)

Brüg - ge, from - me Stadt! Einst war ich eins

124

*tr* *poco rit.* *a tempo* *ff* *sfz*

Ped. \*

poco a poco accel. = = = =

Paul

mit dei - ner Keuschheit, so wie du eins mit meiner To - ten warft.

*sfz* *f* *f*

Ped. \*

Paul

*molto accel.*

*ff* *f* *f* *f* *ff* *fp* *fp*

*l.H.* *r.H.*

Paul

*Festes Zeitmaß (dem Sänger folgend)* *poco rit.*

Nuntrag ich Un-raft des Be-geh-rens in die Stil-le und Ver-

*ff*

Paul

*molto rit.* **125** *Wieder breit* (Dem Zuge der Beghinen, der in den Kulissen rechts verschwindet, folgt)

fun-ken-heit dei-ner Nacht. (grelles Wetterleuchten)

*fff* *fff* *l.H.* *r.H.*

Paul

als letzte BRIGITTA mit einer Beghinenhaube als Novize) (erkennt sie und hält sie an)

Brigitta!

*p* *pp* *pp*