

# 2. Szene

Lebhaft (♩)

PAUL (umarmt ihn heftig)

FRANK Frank!

Freund!

(lächelnd)

Lebhaft (♩)

Bri-

Paul (lebhaft) Des Gewe = = le = nen?

Frk. git = ta führ = te mich in die „Kir = che — des Gewe = le = nen.“

*sine cresc.*

*pp* *ff*

Ped. \*

13 Paul (zu Brigitta) Nein! Lauf schnell hin = ab zum Gärt = ner — hol

Paul Ro = fen! Zwei Ar = me voll! Es soll er = glühn hier von ro = ten

*fp* *fp* *p*

(er hat Brigitta hinausgedrängt)

14

(zu Frank)

Paul  
Ro = sen. Du

Immer drängend

(in das Bild verfunken)

Paul  
fähst ihr Bild. Marie,  
FRANK

Ja, sie war schön, — und viel hast du ver = lo = ren — Vorwärts!

15 (zu Frank)

Paul  
Marie, dein A = tem, — dei-ne Au = gen. Wie sagst du? Sie war

Ped.

accel.

Paul  
schön? Sie war — schön, sagst du?  
FRANK

Gewiß.

accel.

Ped.

*cresc.* \*

16 **Rasch** **Sehr betont (einhaltend)** **Wieder sehr rasch** **Aus=**

**PAUL** Sie ist schön! Sie ist, sie ist! — Nein,

**FRANK** (blickt ihn forschend an)

**Rasch** **Sehr betont (einhaltend)** **Wieder sehr rasch** **In dei-ner Fan-ta-sie-?**

*ff*

**holend** **Sehr zurückh.** **17** **Wieder im Tempo (lebhaft)**

**Paul** — nein, — sie lebt! Bald ist sie

*f* *ff*

**breit** **Einhaltend = =**

**Paul** hier, sie kehrt zu = rück. O — hör ein Mär = =

*fp* **Ped.**

*a tempo* *rit. e dim.*

Paul  
 chen, ein Märchen!

*mf espress.* *p*

*espress.*

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

[18] *Ruhig beginnend* (♩)

Paul  
 Du weißt, daß ich in

*pp* *pp*

Paul  
 Brüg - ge blieb, um al - lein zu sein mit mei - ner To - ten. Die to - te Frau, die

*p*

*Etwas feigernd* *Wieder ruhiger werdend* [19]

Paul  
 to - te Stadt flos - sen zu ge - heimnisvollem Gleich - nis. Und täg - lich schritt ich glei - chen

*mf* *pp*

Immer ruhiger (♩)

Paul Weg mit ih - rem Schatten Arm in Arm, zum Min - ne-wasser, auf die Flä - che starrend, ihr teures

*espress.* *espress.*

*p* *pp* *mf* *p*

Wieder steigend poco a poco rit. = = = molto rit. (♩)

Paul Bild mit Tränen mir er - seh - nend, den fü - ßen, sanft in sich ge - kehr - ten Blick, den Schim - mer ihres goldnen

*espr.* *p*

20 Ganz ruhig (langsame ♩) langsam!

Paul Haars. Und ge - stern wie - der träumt ich am Git - ter - von - der Ent - schwund -

*pp* *pp* *ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

breit poco rit. 21 Sehr getragen, innig

Paul = = nen, von - ihr, Ma - rie.

*pp* *p*

poco rit. *p*

Ped. \*

Ein wenig fließender breit

Paul  
Holt mir ihr Ant = = = litz aus der Tie = fe, hold und

*pp* *molto espress.*

Paul 22 breit

rein. So ganz war sie mir nah, wie einft

*pp* *pp* *pp*

Ped. \*

Paul breit breit

in den Ta = = gen des Glücks

*ppp* *espr.* *pp*

Ped. \* \*

Wieder viel ruhiger

Paul  
leh = = nend, lie = = bend....

*pp*

23 Daselbe Zeitmaß(d) ohne zu schleppen

Paul  
In meines Schauns Ver = fun = ken = heit schallen Schrit = te.

Paul  
Ich horche... Ein Schatten gleitet übers Wasser. Ich blicke

24

Belebend (molto accel.)

Paul  
auf: \_\_\_\_\_ vor mir \_\_\_\_\_ steht ei = ne Frau \_\_\_\_\_ im

Äußerst lebhaft

Paul  
Son = nen = licht. Frank! Frank! Eine Frau...

25

Paul

Im Mit - tags = gläht er = glänzt Marie = = ens Gold = = haar,

*f* *p*

Ped. \* Ped. \*

Paul

den Lip pen ent = schwebt Ma = rie = = ens Lä = cheln.

*f* Ped. \* Ped. \*

26

(ralche d)(d=d)

Paul

Nicht Ähn - lich = keit mehr = nein, ein Wun = = der, Begna =

*fp* *fp* *fp* *p* *espr.*

26a

Paul

rit. = = = Sehr zurückhaltend (d) poco accel.

= digung! Eschien sie selbst, sie, mein Weib!

*pp* *mf* *sfz* *ff* *breit* *ff*



Paul *breit* *poco rit.* **27** *a tempo* (♩)  
 ja, mein le = bend, mein at = mend Weib! Ein Fieber  
*ff*  
*f sempre*

Paul *poco accel.*  
 faßt' mich nach al = tem Glück. Gott, schrie ich, wenn du mir gnädig  
*f*

Paul *breit* *poco calando* **27a** *Steigernd*  
 bist, gib = mir zu = rück! Und heu =  
*fp* *f* *üb. d. R.* *fp*

Paul *breit* *rit.*  
 = te Mit = tag sprach ich sie, be = ben = den Her = zens, zweifelswund =  
*fp* *fp* *fp* *f* *p* *p* *p* *p*

(6/4 dirigieren!) **breit**  
**molto rit.**

**28**

**a tempo** (♩)

Paul

und der Wun = der größ = tes: Ma = rie = = ens Stim =

Musical score for piano accompaniment, measures 28-29. The score is in G major and 6/4 time. It features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf*, *fp*, and *p*. Pedal markings and asterisks are present.

**29**

**Äußerst lebhaft** (♩)

Paul

= me klang aus ih = rem Mund!

Musical score for piano accompaniment, measures 29-30. The tempo changes to *poco rit.* and then *Äußerst lebhaft*. Dynamics include *pp*, *fp*, *f*, and *mf*. Pedal markings and asterisks are present.

Musical score for piano accompaniment, measures 30-31. Dynamics include *mp* and *ff*. Pedal markings and asterisks are present.

FRANK

**30**

Im ö = den

Musical score for vocal and piano accompaniment, measures 30-31. The vocal line is in bass clef. Dynamics include *ff* and *pp*. Pedal markings and asterisks are present.