

SCÈNE III^{me}

ALISTE

Le PAGE

PEPIN.

menaçant *f*

ENGUERRAND.

Si tu trahis ja - mais...

PIANO.

Le PAGE paraissant sur le seuil. (Pépin entre, le Page sort.)

le Roi!

P. *ren-dez-moi grâ - ce, Ma - da - me!*

pp

P. *a - vec Dieu pour ap - pui. J'ai*

P. *pu se-cou-rir au-jour - d'hui Quel-qu'un de vo-tre*

ALISTE vivement.

P. *ra - ce! je*

P. *p*

dis que mon au - dace A braver autre - fois un taureau fu - ri -

P. *allarg:*

- eux De moindres en - ne - mis m'a fait vic - to - ri - eux!

allarg: *And^{te} maestoso.*

P. *mf*

mf *p*

P. *mf* *sf*

toi, mer - ci, ma bonne é - pé - e! Ta lame a bienserv - i ton

P
 Roi! Du sang de ces fé-lons trem - pé - e, Tu

dimin. *cresc.*

P
 sè - me - ras encor lef - froi! — A toi, mer -

sf

P
 - ci, ma bonne é - pé - e! Ta lame a bien ser - vi ton

dimin. *suivez.*

P
 Roi! — a tempo.

sf

P

Un page en-voyé de Hon-gri - - e, Par

P

ceux dont vous tenez le jour_ Vous appor - tait, _ à no-tre

P

. cour Des nou - vel - les de la pa - tri - e.

P

Par les guérets, _ dès le ma-tin, _

P. Au ca - pri - ce de ma mon - tu - re,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Au ca - pri - ce de ma mon - tu - re,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

P. Et con-duit là par le des - tin, Je che-vau-chais dès le ma -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et con-duit là par le des - tin, Je che-vau-chais dès le ma -". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

P. - tin, Je chevauchais à l'a-ven - tu - re .

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tin, Je chevauchais à l'a-ven - tu - re .". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features some melodic movement in the right hand.

P. Le page est tout-à-coup sur-

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Le page est tout-à-coup sur-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and includes a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

P. *- pris Pardesmalan - drins à seseris J'ac -*

P. *- cours, — et je li-vre ba - tail - - -*

P. *- le! Seul con - tre*

P. *vingt! — mais par le ciel! Pas un*

P

coup d'estoc ou de tail-le, Pas un coup qui ne fut mor-tel!

ff

P

dim.
Ce qui sur - vit fuit en dé -

6

P

- rou - te ; Et le

f

6

P

page en-cor fré-mis - sant Sous ma gar - de pour-suit sa

pp

P. rou - te. *p* Il est là, ma - da - me, ef - ta -

P. - gant De son front des tra - ces de sang Quimont déro - bé son vi - sa -

P. - ge. Le ciel a sau - vé le mes - sa - ge, le mes -

A. (d'une voix étouffée)
Dieu puissant!

P. - sa - ge Et le messa - ger! *mf* A toi, merci ma bonne é -

E. Dieu puissant!

And^{te} maestoso come l'

dim.

A. C'est fait de nous! Je sens fléchir mes ge - noux; Hé - -

P. - pé - e! Ta lame à bien servi ton Roi! Du

E. C'est fait de nous! Terre et ciel écroulez - vous! Hé - -

sfz *dim.*

A. - las! c'est fait de nous! Je

P. sang de ces fé - lons trem - pé - e Tu

E. - las! c'est fait de nous! C'est fait de

p *sfz*

pressez un peu.

A. sens hé - las! je sens flé - chir mes ge -

P. sè - me - ras en - cor le f - froi! *sfz* A

E. nous hé - las! c'est fait de nous! Terre *sfz*

pressez un peu

cresc. *f*

A. *-noux! Hé - las! hé - las! c'est*

P. *toi, mer - ci, ma bonne é - pé - e! A*

E. *et cieux é-croulez - vous! é - crou - lez -*

A. *fait de nous! Je sens, hé - -*

P. *toi, ma — bonne é - pé - e! Ta*

E. *- vous! C'est fait de nous! Terre et*

rall molto.

A. *- las! je sens flé-chir mes ge - noux! C'est fait de*

P. *lame a bien ser - vi ton Roi! Ta*

E. *cieux, é-croulez-vous! C'est fait de nous! E - crou-lez -*

dim.

A. nous! C'est fait de nous! —

P. l'amea bien ser-vi ton Roi! —

E. vous! C'est fait de nous! —

a tempo

suivez

RÉCIT. (d'une voix défaillante)

A. je meurs!

P. qu'avez vous donc? quelle pâleur su-

RECIT.

(à Enguerrand)

P. - bi - te? Vous aus - si! vous tremblez, je croi *mesuré*

E.

Moderato. Du dan-