

dim. *p* *poco rit.*

B. vous de m'enten - dre? Re-fu-se-rez-vous de m'enten -

dim. *p* *pp* suivez.

ROMANCE.

B. - dre? *Moderato.*

B. Re-fu-se-rez-vous de m'enten - dre? Hé - las! hé-las! hé -

dolce.

B. - las! c'est contre vous que je veux vous défen - dre! Si j'ai con-so-

B. *le vos douleurs, A vos lar- mes parfois si j'ai mé-lé mes pleurs, —*

cédez un peu.

sfz *p* *sfz*

B. *Ah! re-fu-se-rez-vous de mien - ten - dre? Si, ma-ri-ant l'or à la*

sfz *pp*

sfz *dim.* *pp* *pp*

B. *soi - e, Du travail de mes mains à grand prix a-che-té, —*

B. *Si j'ai pu ré-pandre un peu de joi - e, un peu de joi - e Sur*

pp *cresc.*

B. *vo*tre pauvrete, — Ah! qu'en vos cœurs ma voix retentis - se!

suivez.

B. Je ne vous deman-de qu'un jour; Si le Roi dès ce soir ne vous fait pas jus-

p

rall. *a tempo.*

B. - ti - ce, Vo-tre ven-geance au-ra son tour! Ah!

rall. *a tempo.* *dim.*

f

B. *p* re-fu-se-rez-vous de men - ten - dre? Hé - las! hé-las! hé -

dolce.

B. *- las! c'est contre vous que je veux vous dé-fen - dre! Si j'ai conso-*

The first system of music consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- las! c'est contre vous que je veux vous dé-fen - dre! Si j'ai conso-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

B. *- lé vos douleurs, A vos lar-mes parfois si j'ai mêlé mes pleurs, Hé-*
cédez un peu

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "- lé vos douleurs, A vos lar-mes parfois si j'ai mêlé mes pleurs, Hé-". The piano accompaniment includes dynamic markings *sfz* and *b²/8*. The lyrics "cédez un peu" are written below the piano part.

B. *- las! re-fu-se-rez-vous de m'en - ten - dre? Ah! re-fu-se-rez-vous de m'en-*
suivez.

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "- las! re-fu-se-rez-vous de m'en - ten - dre? Ah! re-fu-se-rez-vous de m'en-". The piano accompaniment includes dynamic markings *sfz*, *dim.*, *pp*, and *sfz*, along with the instruction *suivez.*

B. *- ten - dre? Que dit - el - le?*

SIMON.

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics "- ten - dre? Que dit - el - le?". The piano accompaniment includes the instruction *a tempo* and a *cresc.* marking. The name "SIMON." is written above the vocal line.

B. a - yez con-fi - ance En mes pro -

S. que dit - el - le?

B. - mes - - ses. *mf* Dieu m'inspi - re - ra! —

dolce. *fp*

B. *p* Dieu m'ins - pi - re - ra! *RÉCIT. p* mais d'a - bord, Son-geons au malheu -

p *f* *RÉCIT.* *p*

un poco più lento. *p*

B. - reux, en - dormi dans la mort! — J'ai bro -

mf *un poco più lento*

B. *p* - dé sur u - ne ban - niè - re L'Ar - change Saint Michel ter - ras . *cresc*

B. *p* - sant le démon! Aux pauvres orphelins qu'on la porte en mon nom, Pour lè - *pp*

B. *f* - ten - dre sur flumbe biè - re! *espress.* *pp* *colla voce.* *pp* *dolce.*

GERTRUDE. *pp* Fil - le du ciel!_

SIMON. *pp* Fil - le du ciel!_