

D. Vengeons-nous, vengeons-nous! Vengeons-nous, vengeons-nous!

T. Vengeons-nous, vengeons-nous! Vengeons-nous, vengeons-nous!

B. Vengeons-nous, vengeons-nous! Vengeons-nous, vengeons-nous!

SIMON. RÉCIT.

Ar-rêtez! pour les fautes des hommes Dé-truisez

RÉCIT.

lento. *p* **AIR.** *pp* *Lento.*

-vous l'œuvre de Dieu? Lais - - sons, lais -

lento *p* *Lento.* *pp*

s. - sons vieillir, a - veu - gles que nous som - mes, Les grands

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chords in the left hand.

s. ar-bressous le ciel bleu, Les grands ar-bres sous le ciel bleu!

mf *dim.*

dim. suivez.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *mf* and *dim.*. The piano accompaniment includes a *mf* marking and a *dim.* marking. The word "suivez." is written below the piano part.

s. Pour mes vieux compa-gnons je vous de - man - de grà - ce;

p

p

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment also begins with a *p* dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

s. Pour mon hum-ble mai - son j'im - plo - re la pi - tié!

pp *mf* *p*

pp *p* suivez.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *pp*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment includes *pp* and *p* markings. The word "suivez." is written below the piano part.

S. You-lez-vous que la flam - me, La

mf

S. flamme impi-toy - able en chas-se, Cel - le qui

p *tr*

S. fut ma fi - dè - le moi - tié? Ah! mes a -

rf *sfz*

S. - mis mes a-mis ayez pi - tié! Ce serait peu de

dim. *dolce.* *RECIT. P*

pp mesuré.

S. nous et de no-tre vieil - les - se; Mais cet a - sile a - brite en -

pp mesuré.

S. - cor — L'ange in - con - nu, — la jeune hô - tes - se, Qui de son

Più animato.

S. cœur sur vous — a versé le tré - sor! — Qui de son tra - vail

Più animato.

p *mf*

S. mè - me et non de lar - mes vai - nes À se - cou - ru vos

S
maux — et sou-la-gé vos pei - nes; Cel - le que vous nom-

cresc.

f

S
- mez la fée — aux tis - sus d'or!

pp

f Allegro

Allegro.

RÉCIT

S
mes amis, pour les fautes des

D
ff
Jus-ti - - - - ce!

T
ff
Jus-ti - - - - ce!

B
ff
Jus-ti - - - - ce!

ff

BÉCIT.

lento.

s. *p* *pp*

hom-mes Dé-trui-rez - vous l'œu-vre de Dieu?_ Lais -

lento.

sfz *p* *dim.* *pp*

Lento.

s. *Lento.*

- sous, lais - sons vieillir, a - veu - gles que nous

s. *Lento.*

som - mes, Les grands ar - bres sous le ciel bleu!_ Lais -

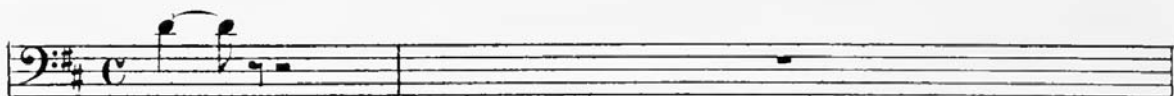
sfz

s. *Lento.*


- sous vieillir les grands ar - bres, les grands ar - bres sous le ciel

suivez. *suivez.*


Più animato.

S. 

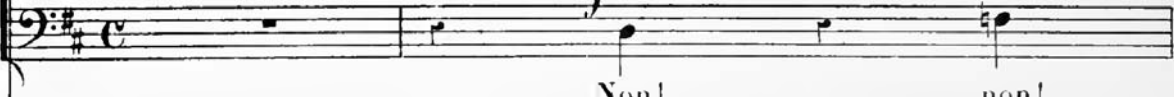
bleu!

D. 

Non! non!


T. 

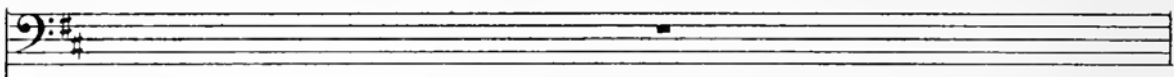
Non! non!

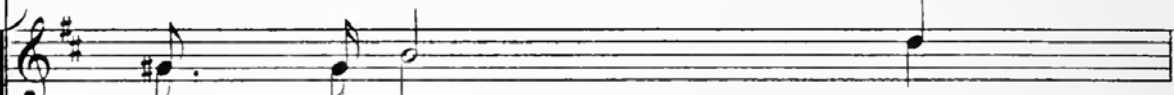
B. 

Non! non!

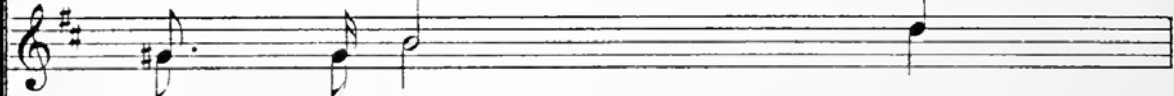
Più animato.



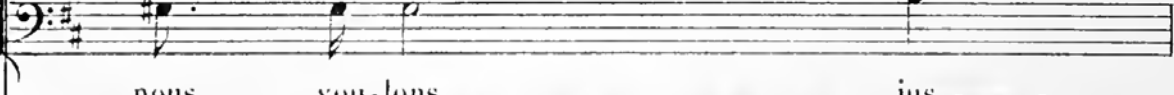
S. 

D. 

nous vou-lons jus - - -

T. 

nous vou-lons jus - - -

B. 

nous vou-lons jus - - -

