

III.

(c. pag. 99.)

Largo.

Tutti Oboe.

Violino I. II.

Violino III, e Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

Vi sen-to, sì, vi sen-to, ri-mor-sien-tro al mio sen, voi comin-cia-te

bar-ba-ri a la-ce-rar-mi il cor, a la-ce-rar-mi il cor, voi co-min-cia-te

bar-ba-ri a la-ce-rar - mi il cor;

vi sen-to, sì, vi sen-to, ri-mor-si en-tro al mio sen, voi co-min-cia-te bar-ba-ri

a la-ce-rar-mi il cor, a la-ce-rar-,

a la-ce-rar-mi il cor, voi co-min-cia-te bar-ba-ri a la-ce-rar - mi il cor, bar-ba-ri, voi

co - min - cia - te bar - ba - ri a la - ce - rar - mi il cor.

6°

Sa - rà sol mio tor - men - to

(Fine.)

il non tro - var pie - tà in chi già sep - pi of - fen - de - re, in chi già sep - pi of -

4 2b 4a 2 6 6b

fen - de - re . in - gra - to e tradi - tor, in - grato e tradi - tor; sa - rà sol mio tor -

6 6b 6 6 6 6

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-men - to di non tro-var pie - tà, di non tro-var pie - tà in chi già sep-pi of - fen-de-re in -*

Second system of the musical score. The lyrics continue: *-gra-to e tra - di - tor.* The system concludes with the instruction *Vi*. A *Dal Segno.* marking is present on the right side of the system.

IV.

(v. pag. 102.)

Orchestral and vocal score for section IV. The instruments listed are Violino I., Oboe I., Violino II., Oboe II., Viola, BERTARIDO (vocal soloist), and Bassi. A *Tutti Oboe.* instruction is placed above the Oboe I. staff.

String ensemble score for *Tutti Violini.* It shows the parts for the first and second violins and the violas and cellos.