

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GRIMOALDO, and Bassi, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The bass line includes fingerings: 6, 6, 4/2, 6, 4/2, 6, 6.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GRIMOALDO, and Bassi, measures 5-8. The score includes vocal lines for GRIMOALDO and Bassi. The vocal line for GRIMOALDO starts with the instruction *(a Rodelinda)*. The lyrics are: *Tuo drudo è mio ri - va.le, tuo spo - so è mio ne - mi - co,*

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GRIMOALDO, and Bassi, measures 9-12. The score includes vocal lines for GRIMOALDO and Bassi. The lyrics are: *e mor.te a - vrà, e mor.te a - vrà,*

e mor-te a vrà; tuo dru-do è mio ri - va - le, tuo spo-so è mio ne - mi - co, e mor-te, e mor-te a -

4 2 6 4 2 6

- vrà, e mor-te, e mor-te a - vrà,

tuo dru-do è mio ri - va - le, tuo spo-so è mio ne - mi - co, e mor-te, e mor-te a -

6 6 6 6 6 6

- vrà, e mor-te, e mor-te a - vrà, e mor - te a - vrà. (e Viola ut supra.)

6 4 6 6 6 6 4 5

unis.

(a Bertarido.)

L'amplesso tuo fa-ta-le, le-

(Fine.)

-git-ti-mo o im-pu-di-co, or reo ti fà; — l'amplesso tuo fa-ta-le, le-git-ti-mo o im-pu-

-di-co, or re - - - o, or reo ti fà, — or re - o ti fà.

Da Capo.

(parte.)

Rodelinda.

Non ti ba-stò, con-sor-te, tra-fig-ger-mi da lungi con l'av-vi-so cru-del del-la tua

mor-te; se per dar al mio sen-pe-na mag-gio-re non ti gui-da-va-a-mo-re a mo-

Bertarido.

-rir su' miei lu-mi? Ah spo-sa, e pu-re son trà mie sven-tu-re or si con-

-ten-to, che dal de-stin tra-di-to mi giunge an-che gra-di-to il tra-di-men-to.