

Garibaldo.

Que-sta, ad ogn' al - tro af - fet - to, que - sta pre - va - glia; o sia - si fin - to, o ve - ro, uc -

Grimoaldo.

- ci - di in Ber - ta - ri - do il tuo so - spet - to! M à sia ve - ro, o men - da - ce, se Ber - ta - ri - do uc -

Garibaldo.

- ci - do, e co - me spero d'ot - te - ner mai da Ro - de - lin - da pa - ce? E co - me a - ver - la

Grimoaldo. Garibaldo.

puoi, vi - vo il con - sor - te, o sia men - da - ce, o ve - ro? Oh Di - o! So - spi - ri? e de - gli scherni

tuo i pur an - cor non t'av - ve - di? Ro - de - lin - da, E - du - i - ge, u - ni - sco - no a tuoi

dan - ni il lo - ro sde - gno; o dai mor - te al fel - lo - ne, o per - di un Re - gno. *(parte.)*

Allegro.

(Violini.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Trà so - spet - ti, af - fet - ti, e ti - mo - ri sen - to il se - no ri - pie - no d'af - fan -

ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-

4 5 4 5 6 6

ni; trà so-spet-ti, af-fet-ti,

7 6 6 6 5 3 6 6

e ti-mo-ri sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-

6 6 4 6 7

ni, sen-to il se-no ri-

7 6 3 6

-pie-no d'af-fan- ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-

6 6 6 6 6 7 6 6 4

ni; trà so-spet-ti, e ti-mo-ri, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-

6 6 6 6 6 6 6 6

Adagio.
ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-ni.

6 6 6 6 6 7 6 6

6 # 3 # 6 7 # 3 # 6 8 # 6 6 # 6

Or mi ren-do, or mac-cen-do in fu-ro-ri, or mi pen-to,

6 6 6 4 (Fine.) 6 6 6 6 # 6 # 6 6 b

or pa-ven-to d'in-gan-ni; or mi

6 b 5 6 4 3 6 6

ren-do, or mac-cen-do in fu-ro-ri, or mi pen-to, or pa-ven-to d'in-gan-

6 6 # 6 # 6 6 6 # 6 6

-ni, or mi pen-to, or pa-ven-to d'in-gan-ni.

6 6 6 6 9 8 4 6 5 # 4 # (parte.)

Da Capo.

SCENA III.

Carcere oscurissima.
BERTARIDO, e poi UNULFO.

Largo.

(Violino I.) *tr*

(Violino II.)

BERTARIDO.

(Bassi.)

6 4 5 9 8 6 6^b 6 6^b 4 4 6^b 6^b