

SCENA IV.  
ARMIRA, e LELIO.

Armira.

Im-por-tu - no tu sei. Quan-do in tua man sa - rà il dar-mi li - ber - tà, pen-se - rò al -

Lelio.

Armira.

- lo-ra di ri - a - marti. Ed o - ra per - chè a - mor non prometti? Sarian for - za - ti e men si - cu - ri af - fetti.

*Allegro.*

Violino I. *tr*

Oboe I. II. *tr*

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.

*p*

*p*

*p*

Te - mo che lu - sin - ghie-ro il lab - bro

*p*

*p*

men - zo - gne-ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta per in - gan -

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- nar, a - mor pro - met - ta per in - gan - nar;*

Second system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *te - mo che lu - sin - ghie - ro il lab - bro men - zo - gne - ro, il lab - bro men - zo -*

Third system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar,*

Fourth system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta*



per in-gan-nar, a-mor pro-met-ta per in-gan-nar.

Pur ben-chè fin-ga, si dolce è la lu-sin-ga, che più mal-let-ta sem-

(Fine.)

-pre a spe-rar, pur ben-chè fin-ga, si

*Adagio.*

dolce è la lu-sin-ga, che più mal-let-ta sem-pre a spe-rar.

Dal Segno.

(parte.)