

A. (c. pag. 153.)

Largo.

Violini unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Sù la sponda del pi-gro Le-te la m'aspetta, se vi giungi pria di me, se vi giun - gi

pri - a di me, la m'aspet-ta sù la sponda del pi-gro Le - te, se vi giungi pria di me;

sù la sponda del pi - gro Le - te la m'aspet-ta, se vi giungi pri.a di me, la m'aspetta, se vi

giungi, se vi giungi pri.a di me, se vi giungi pri.a di me, la m'aspet.ta, se vi giun-gi, se vi

giun-gi pria di me.

(Fine.)

Che sua-ni-ta la ven-det-ta ti pro-met-te di se-quir-ti la mia fè, che sua-ni-ta la ven-

Da Capo.

-det.ta ti pro-mette di se-guirti, di se-guirti la mia fè, di se-guirti la mia fè.

B. (o. pag. 152.)
Lento.

Violini unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Sù la sponda del pi-gro Le-te la mia-spet-ta, se vi

giun-gi pria di me, se vi giun-gi pri-a di me, la ma-

-spet-ta sù la sponda del pi-gro Le-te, se vi giun-gi pri-a di me,

sù la sponda del pi-gro Le-te la mia-spet-ta, se vi giun-gi pria di me, la ma-

-spet.ta, se vi giungi, se vi giungi pria di me, se vi giun-gi pria di me, la mia-

-spet - ta, se vi giun - gi pria di me.

(Fine.)

Che sua-ni - ta la ven - det - ta ti pro - met - te di se - guir - ti la mia fè, che sua-

-ni - ta la ven - det - ti ti pro - met - te di se - guir - ti, di se - guir - ti la mia fè, — la mia

fè. Su la

Dal Segno.

Les Hautbois transposée in A.

Dal Segno.