

FERNANDO.

Bassi.

6 6 5 5 5 # 6 4

So ben che re-gnan-te più de-gna di te,

so ben che re-gnan-te più de-gna di te il mon-do non ha, il mon-do non ha, so

6 7 6 5

ben che re-gnan-te più de-gna di te il mon-do, il mon-do non ha.

6 5 5

Per l'al-to fa-vo-re le-ga-toil mio co-re, le-ga-

5 # 6 4 # (Fine.) 7 6 7 6 7 6

-toil mio co-re, per l'al-to fa-vo-re le-ga-toil mio co-re o-gn'o-ra sa-rà. *ad.*

6 6 4 #

Da Capo.

SCENA III.

ALMIRA. CONSALVO.

Consalvo.

Durchlachtigste, des Vaters letzten Willen ge-bührend zu erfüllen, so ü-bergeb' ich dies verschlossene Blatt, da-raus dein

6 6 4 2 6

Au-ge se-hen kann, wen er zum würdi-gen Ge-mahl dir aus-er-se-hen hat. Ich nehme's ehr-er-bie-tig an.

6 6 5 5

Almira. *(Almira liest.)*