

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Pri-gio - nie - ra hò l'al - ma in pe - na,

mà si bel-la — è la ca - te - na, — — — — — mà si bel-la — è la ca - te - na, — — — — — che non — cer-ca

li - ber - tà, li - ber - tà, che non cer - ca li - ber - tà,

6 6 6 7 7

li - ber - tà, mà si bel - la è la ca - te - na, che non

p 6 # 6 # 6 6 # 6 9 7 6 5 3 6 9 7 6 5 3

cer - ca li - ber - tà; pri - gio - nie - ra hò - l'al - ma in pe - na, hò

f *f* *tr*

6 4 # 6 7 7 # 6 5

— l'al - ma in pe - na, — mà si bel - la è — la ca - te - na, è — la ca - te - no, — che non cer - ca

6 5 # 6 5 6 5

li - ber - tà,

7 6 6

mà si bel - la è la ca - te - na, che non cer - ca li - ber - tà,

6 9 7 6 6 5 6 9 7 6 6 5 3 6 4 3

li - ber - tà, li - ber - tà, mà - si bel - la è la - ca - te - na, che non cer -

Adagio.

6 9 7 6 6 5

- ca li - ber - tà.

6 7 7 5 6 9 7

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) and a piano (P) dynamic marking. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (P) dynamic marking. The lyrics are: *Me-sto, in - fer-mo, il cor sen'— giace, mà il suo—*

6 6 3 6 9 7 6 6 3 4 3 (Fine.) # 6 6 #

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mal co - sì gli— pia-ce, che bra - mar pa - ce non — sà, che bra - mar—*

6 6 # 6 6 5 # 6

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pa - ce non sà, che bra - mar pa - ce non*

6 6 6 # 6 6 6

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *sà. Pri-gio - nie - ra hò l'al - ma in pe - na,*

6 7 7 6 7 7

Dal Segno.