

Almira. Fern.

dass nur dein Blut den Fehler kann ver-siegeh'n: (Was ist mein Herz ent-stellt, wie hab' ich mich ent-etzt!) Mein, lass mir doch des

Osman. Fern.

Ei-fers Ur-sach wis-sen, und was ich soll mit mei-nem To-de büs-sen? Nur fort! Wil-tu mir nicht er-

Osman. Almira. (Sie nimmt das Gelehr und geht ab.) Osman. Fern.

-lauben? -Schweig! nimm den De-gen nur zur Hand. (Ich will sie bei-de rau-ben.) Was sieht mein Aug? Und

Osman.

was muss ich ver-spü-ren? Ein Fra-u-en-zim-mer ist des Fei-gen Schutz und Schild; E-len-der, fürchtest du dein

Fern. Osman.

Leben zu verlie-ren, und schützet dich ein gei-les Weibes Bild? Ich schwöre, dass mir sei der Zufall un-be-kannt. End-

-schul-di-ge dich nicht! die Ra-che wird ver-scho-ben, doch nur mit dei-nem Tod und Un-ter-gang ge-ho-ben.

(geht ab.) Fern.

die Göt-ter wer-den mir Ge-le-gen-heit ver-leihn. Thu, was du wilt, ich ster-be nicht von Dräuen.

Violino I. Hautb. Tutti.

Violino II. Hautb.

Viola.

FERNANDO.

Bassi. Basson senza Cembalo. Tutti.

Hautb. Tutti.

Hautb. Tutti.

Ob dein Mund wie Plutons Rachen, ob dein

Viol. Hautb. Viol.

Mund wie Plutons Ra-chen Schwefel, Gift und Feu - er speit, ob dein Mund wie Plutons Rachen,

This system contains the first four staves of music. The vocal line is on the third staff. The instruments are Violin (Viol.), Horn (Hautb.), and Violoncello (Viol.).

Tutti.

wie Plutons Ra-chen, wie Plutons Ra - - - - -

This system contains the next four staves of music. The vocal line continues on the third staff. The tempo marking "Tutti." is placed above the first staff.

Viol. Tutti.

- chen, ob dein Mund wie Plutons Rachen Schwefel, Gift und Feuer speit -

(Fine.)

This system contains the next four staves of music. The vocal line continues on the third staff. The tempo marking "Tutti." is placed above the first staff. The system ends with "(Fine.)".

muss ich dei-ner Bosheit la-chen, muss ich

This system contains the final four staves of music. The vocal line continues on the third staff.



Ritornello.

Hautb. solo.

Tutti.

Tutti.

Hautb.

Tutti.

Hautb.

Tutti.

SCENA XI.

Der Schauplatz zeigt die Antichambre der Königin.

ALMIRA, hernach CONSALVO.

(Sie legt Osma's Degen auf den Tisch.)

Almira.

Be-glückter Tag, da ran ich mei-nem Le-ben das Le-ben selbst hal' wie-der kön-nen ge-ben.

Ver-fluch-tes Mord-ge-wehr, was hat dich doch be-wegt, zu su-chen Blut und Tod! Dich

a-ber, liebster De-gen, be-neid' ich, weil dich stets Fer-nandens Sei-te trägt, an-der ich wünsch-e mich vergnügt zu le-gen.

ALMIRA.

Bassi.

Sa - ne - rà la pia - ga un di,

sa - - ne - ra la pia - ga un di, chi la - pri dul - ce - men - to in que - sto pet - to, dul - ce - men - to in que - sto pet - to, sa - ne -

- rà la pia - ga un di, chi la - pri dul - ce - men - to in que - sto

pet - to, dul - ce - men - to in que - sto pet - - to, dul - ce - men - to in que - - sto pet - to,