

- mi - che a - vrà l'ingres - so; cò i pro - mes - si te - so - ri il so - spi - ra - to as - sen - so ot - ten - ni al tra - di -

Berengario. Idelberto.

- mento. Or s'armi la Germania; io non pa - vento. E vuoi con ta - li in - ganni, mia Real ge - ne - tri - ce, A - de - lai - de spo -

Berengario.

*(s'inginocchia)*

- gliar d'o - gni suo be - ne? Ah pa - dre! ec - co al tuo pie - de... Er - gi - ti; a tuo fa - vo - re u - sar vo - gliò cle - men - za.

Va - da un a - ral - do, ed es - po - nen - do ei di - ca; che se spo - sa I - del - ber - to, e pa - ce, e re - gno, a lei co - me - mia

nuo - ra og - gi si ren - de: mà se ri - cu - sa; at - ten - da e - ter - no ed im - pla - ca - bi - le il mio sde - gno.

*Allegro, e staccato.*

Violini unisoni.

Viola.

BERENGARIO.

Bassi.

Non pen - si quell' al - te - ra di vin - cer - mi d'or - go - glio:



vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio op - pre - so il suo ri - gor;

6 *f* 6

*p*

non pen - si quell' al - te - ra di vin - cermi d'or - go - glio:



vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio, vo - glio che

t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio op - pres - so il suo ri - gor.



(Fine.)

A - spet-ti dal mio sde-gno du-re ca-te-ne al pie-de, se al mio vo-ler non ce-de, o

sprez-za ar-di-ta, e fie-ra i lac-ci del tuo a-mor,

6

se sprez-za ar-di-ta, e fie-ra i lac-ci del tuo a-

- mor. Non

Dal Segno.

(parte.)