

Tra si - stra - ne vi - cen - de di car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer -

- ma la mia fè, e fer - ma la mia fè, tra si - stra - ne vi - cen - de di

car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer - ma la - mia fè. *Adagio.* *f* *Da Capo.*

## SCENA II.

VARO, SEGESTE, e TULLIO.

Varo.

Del ca - stel - lo in dif - fe - sa tu col - le gen - ti tu - e re - sta, Se - ge - ste. Tul - lio mi

Segeste.

Varo.

se - gua... Es - se - gui - rò il tuo cen - no. O di glo - ria e d'a - mor cu - re mo - le - ste!

*Andante.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VARO.

Tutti (Bassi).

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *p*.

Second system of musical notation, featuring six staves. The bottom staff is labeled "BASSONS." and includes the instruction "Tutti, ma *p*". The system concludes with the lyrics "Mi-ra il ciel, ve-drai d'Al." and a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring six staves. The bottom staff contains the lyrics "- ci - de e le guer-riere ar-mi o-mi - ci-de lam-peg-giar,".

lam.peg.giar cin.te di stel.le, mi.ra il

*f* *p*

Ciel, ve.drai d'Al.ci.dee le guer.rie.re ar.mi.o.mi.ci.de lam.peg.giar,

lam.peg.giar,

lam - peg - giar cin - te di stel - le, cin - te di

stel - le, ve - drai lam - peg - giar,

mi - ra il Ciel, vedrai d'Al - ci, de e le guer - rière ar - mi o - mi - ci - de

lam - peg - giar cin - te di stel - le, lam - peg - giar cin - te di stel - le.

*Adagio.*

Ma nel tem - pio an - cor di Gni - do il pos - sen - te Dio Cu - pi - do, il pos -

sen - te Dio Cu - pi - do, splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le, splen - der fū,

splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le,

*Adagio.*  
splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le.

*Dal Segno.*  
Mi - rail.