

APPENDICE.

ATTO I, SCENA II.

Lelio.

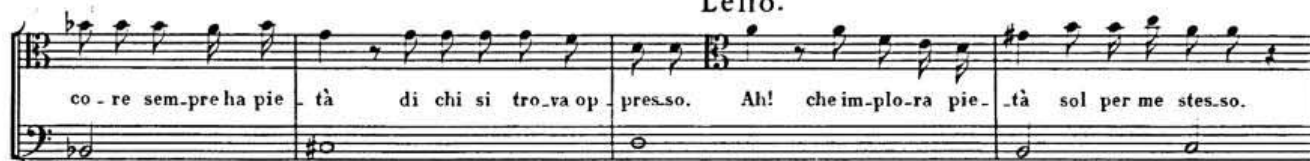
LELIO, ed ARMIRA.

Armira.

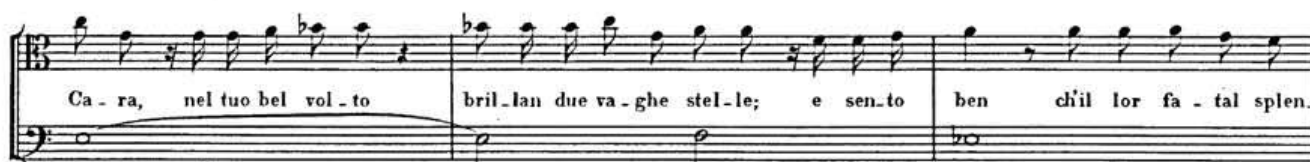


A-scri-vo a mia gran sor-te, Donna o De-a, che tu si-a, il po-ter o-no-rar-ti. Un nobil

Lelio.



co-re sem-pre ha pie-tà di chi si tro-va op-pres-so. Ah! che im-plo-ra pie-tà sol per me stes-so.



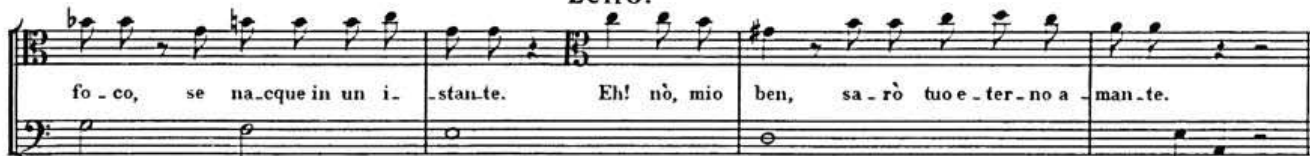
Ca-ra, nel tuo bel vol-to bril-lan due va-ghe stel-le; e sen-to ben ch'il lor fa-tal splen-

Armira.



-do-re ac-cen-de, oh Di-o! le fiam-me en-tro il mio co-re. To-sto fia e-stin-to il

Lelio.



fo-co, se na-cque in un i-stante. Eh! nò, mio ben, sa-rò tuo e-ter-no a-man-te.

Allegro.

Violini.

Viola.

LELIO.

Bassi.



6

Lu-sin-ghe più

pp

ca-re, d'a-mor ve-ri dar-di, vez-zo-se vo-la-te sul lab-bro nei guardi, e scal-tre in-si-

-dia-te l'al-trui li-ber-tà,

e scal-tre in-si-dia-te l'al-trui li-ber-tà,

f

l'al-trui li-ber-tà!

lu-sin-ghe più

p

ca-re, d'a-mor ve-ri dar-di, vez-zo-se vo-la-te sul lab-bro nei guardi, e scal-tre in-si-

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, lu - sin - ghe più ca - re, dà - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo -

- la - te su'l lab - bro, nei guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, — l'al - trui li - ber -

- tà, vo - la - te vez - zo - se, vo - la -

- te vez - zo - se, vo - la - te su'l lab - bro, nei

guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable *-tà!*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with the lyrics: *Ge-lo-si — so-spet-ti, di-let-ti con pe-ne, frà gio-je e tor-men-ti mo-men-ti di*

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line with the lyrics: *spe-ne, voi l'ar-mi sa-re-te, voi l'ar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-tà, voi l'ar-mi sa-re-te d'ac-*

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line with the lyrics: *-cor-ta bel-tà, voi l'ar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-*

Sixth system of musical notation, including vocal and piano parts. The system concludes with the instruction *Dal Segno.*