

Rosmira. *(parla piano ad Armindo.)* Armindo.

dal ti-mor op-pres-so ei gia-ce. Non a-vi-li-re Ar-sa-ce. Ub-bi-di-to sa-rai,

Rosmira *(ad Arsace.)* Arsace.

Pren-ci-pe, ad di-o. Mà tu, dal tuo le-tar-go al fin ri-scos-so, par-la, ri-spondi! (Eh!

Rosmira. *(finge di partire, mà si ferma in disparte.)* Arsace.

fa-vel-lar non pos-so.) A os-ser-var in dis-par-te io va-do, e re-sto. (Par-te Eu-ri-me-ne; ah! che tor-men-to è

Emilio.

questo.) Mi sprona-no a gio-var-ti nel vi-ci-no du-el-lo d'Ar-min-do il fa-to e il grand ar-dir di quello.

Andante.
(Violini.)
EMILIO.
(Bassi.)

Viol. I. unis.
Viol. II.

La spe-me ti con-so-li, ti ras-se-re-na il cor, da te il ti-mor sen'

vo-li, ti chia-ma un bell'o-nor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'o-

-nor; la spe-me ti con-so-li, ti

ras-se-re-nail cor, — ti ras-se-re-nail cor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'a-mor,

da te il ti-mor sen'vo-li, da te il ti-mor sen'vo-li, ti

chia - - ma un bell' o - nor, un bell' o - nor, da te il ti-mor sen' vo - li, ti chia - - ma un

bell' o-nor.

E' no-bi-le con-for-to, se ci scher-ni-sce A-mor, in

(Fine) *p*

pet-to a-ver ri-sor-to a no-stro prò il va-lor, nel pet-to a-ver ri-sor-to a no - -stro prò il va-lor.

La

Dal Segno.