

Da Capo.

*gib meiner Ho - heit Bürde und meines Scepters Wür - de des Vorzugs be - sten Preis, des Vorzugs be - sten Preis.*

(Tanz von Asiatern.)

Saraband.

Da Capo.

Raymondo. Almira.

*Ge - fällt ihr nicht der A - fri - ca - ner Lob? Eu - ro - pens Schönheit siegt auch bei - den Thei - len ob.*

Raym. Edilia & Bellante.

*(Den Ausspruch wird die Lie - be stel - len.) Mein Fürst, vor A - fri - ca will ich mein Ur - theil fal - len.*

SCENA IV.

TABARCO und die Vorigen.

TABARCO sitzt in einer lächerlichen Kleidung auf seinem Pferd und präsentirt die Narrheit. Vor ihm her eine Leyer und Sackpfeife. In dem Gefolge sind Harlequins, Charletans &c.

Hautb. I.

Hautb. II.

TABARCO.

Bassi.

*Kommt, ver - mehrt der Thorheit Ruhm, kommt, ver - mehrt der Thorheit Ruhm, denn der*

*meiste Theil auf Er - den, denn der meiste Theil auf Er - den muss mir un - ter - thü - nig werden.*

*Dieser Kopf hat Würm und Flüsse, Würm und Flüs - se, die ihn quä - len Tag vor Tag, je - ner*

schleppet Ha - sen füs - se, und ein an - der kann den Schlag von der Windmühl nicht er - tra - gen, muss sich

mit dem Hundstern plagen als sein Erb und Eigen - thum, drehet sich bald so und so als ein Narr in Fo - li -

- o. Kommt, ver - mehrt der Thorheit Ruhm, kommt, ver - mehrt der Thorheit Ruhm.

6 6 6 (Tanz von Charletans.)

Gigue.

SCENA V.

EDILIA, hernach RAYMONDO.

Largo.

EDILIA. Quill,

Bassi.

ihr ü - ber häuf - ten Züh - ren,