

ACTUS III.

SCENA I.

Der Schauplatz stellet eine Collonata mit unterschiedlichen Gallerien vor, allwo auf der einen Seite ALMIRA und RAYMONDO, auf der andern EDILIA und BELLANTE dem Aufzug (welcher drei Theile der Welt, sammt TABARCO, so die Narrheit vorstellet) zuschauen. Unten rangiret sich die Leibwache sammt der Hofstatt.

FERNANDO, in einem Römischen Habit als Europa, wird in einem vergüldeten, mit Pferden bespannten Wagen gezogen, führet in seinem Schooss Kron, Scepter, Reichsapfel und Fürsten-Hüte. Vor ihm her ein Chor von Hautbois, sammt dem Gefolge der in diesem Theil sich befindlichen Nationen.

Entrée.

Tutti.

Bassi.

1. 2.

Tutti unisoni.

FERNANDO.

Bassi.

Bü - cke dich, du Kreis der Welt,

bü - cke dich, du Kreis der Welt, bü.cke dich, bü.cke dich, bü - cke dich, - du Kreis der Welt!

6

(Fine.)

und ver-eh - re mei - nen Glanz, und ver-eh -

re, ver-eh - re meinen Glanz;

bil - lig wird der Sie - geskranz mei - ner

Scheitel, meiner Schei - tel zu - ge - stellt, bil - lig wird der Sie - ges - kranz

meiner Scheitel, meiner Schei - tel, meiner Schei - tel zu - ge - stellt.

Da Capo.

(Tanz von Europäern: ENTRÉE Da Capo.)