

## SCENA X.

Stanza Reale.

ORMONTE ed EMILIO da una parte, PARTENOPE.

ARMINDO e ROSMIRA dall' altra.

Ormonte.

Emilio.

Ec-co E-mi-lio! Re-i-na, al-le tue piante par-chio ven-ga ne-mi-co, e ven-go a-

Partenope, Emilio.

-man-te. Co-me? Il let-to ed il tro-no a me de-sti-na, e de' po-po-li mie-i sa-rai Re-gi-na.

Armindo.

Rosmira (*piano ad Arsace*)

Arsace.

Rosmira (*ad Arsace*)

Armindo.

(Ahi, che ri-chiesta!) U-di-sti? A me non spiace di-ella d'E-mi-lio si-a. Po-ve-ro Ar-sa-ce! S'el-la

Rosmira (*ad Arsace*)

Arsace.

Rosmira (*ad Arsace*)

Partenope.

ce-de, io pe-ri-sco. E tu so-spi-ri? Io no. Ti com-pa-ti-sco. E per chie-der-mi a-mor, giungi ne-

Armindo.

Rosmira.

Arsace.

-mi-co? in mal pun-to giun-ge-sti. (Oh dolce sdegno!) Ar-sa-ce, ti ri-sto-ra. Deh! non m'affligger

Rosmira.

Emilio.

*(s'inginocchia e depone la spada a piedi di Partenope.)*

più. Non ba-sta an-co-ra. Guerra non vo-glio, e de' tuoi lu-mi-al lam-po vin-to mi chiamo, ed ab-ban-do-no il

Partenope.

cam-po. Sor-gi; presso di me vi-le ti ren-di; vè, pu-gna, ei po-pol'tuoi reg-gi e di-fen-di!

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)



First system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves have simpler rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are mostly rests.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the second staff, and the piano accompaniment is in the third and fourth staves. The bass line is in the fifth staff.

*Anch' io pugnar sa - prò, ar - ma - to di va - lor, mà non di sde - gno, anch'*

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line is in the second staff, and the piano accompaniment is in the third and fourth staves. The bass line is in the fifth staff.

*io pu - gnar sa - prò, ar - ma - to di va - lor, mà non di sde -*

Fourth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The vocal line is in the second staff, and the piano accompaniment is in the third and fourth staves. The bass line is in the fifth staff.

*- gno, anch' io pu - gnar sa - prò, ar - ma - to di va - lor, mà non di*



sde-gno, anch'io pugnar sa-prò, ar.ma - - - - - to di va-lor, - - - - - mà non di sde - -

- gno, pu-gnar sa-prò, pu-gnar sa-prò, ar.ma - - - - - to di va-lor, mà

- non di sde-gno, mà non di sde - - gno.

*E* vincer ten-te - rò, sol del tuo reg-gio a-mor per farmi de - - - - -

(Fine.) *p*



- gno, e vin - cer ten - te rò sol dal tuo reg - gio a - mor per far - mi de - gno.

*Dal Segno.*  
*Anch'io*  
*(parte.)*

## SCENA XI.

PARTENOPE, ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed ORMONTE.

Partenope.

Armindo.

Ar - sa - ce, tu sa - rai de - gli e - ser - ci - ti mie - i Du - ce pri - mie - ro. Non è in me pa - ri al

Rosmira.

Arsace.

Rosmira.

suo va - lor guer - rie - ro? Non è in me for - se un co - re e - gual al su - o? Giu - ro al im - pre - sa in - vit - ta fè. Che

Partenope *(sdegnata.)*

fe - de? hai pur, che ti rav - vi - so, se - gni d'in - fe - del - tà scol - pi - ti in vi - so. A Par - te - no - pe in -

Arsace.

Partenope.

- nanzi.... Ah! fre - na l'i - re; di gio - vi - net - to e - tà scol - pa lar - di - re. Non più vo - glio che Ar - sa - ce sia il Du - ce.

A - mi - ci, u - di - te: per - chè u - ni - ti a pu - guar, lo - nor vi sponi; l'A - ma - zo - ne io sa - rò, voi miei cam - pion.