

so - glio, ad un al - tro non su - o non le sa - pe - sti at - tra - ver - sar la stra - da?

Andronico.

Dis - si, gri - dai; mà chi non ba - da al pa - dre, più non a - scol - ta un vi - li - pe - so a -

Bajazet.

\_ man - te. En - triam, Pren - ce, se - guiamla, e se non sia - mo a tem - po d'im - pe -

\_ dir che va - da al tro - no, o vo' che scen - da, o Ba - ja - zet non so - no.

Andante.

(Violini.)

BAJAZET.

(Bassi.)

6 6 6 6 6 6 6

6

A suoi pie - di pa - dre e - san - gue la su - per - ba

mi ve - drà, la su - per - ba mi ve - drà;

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "a suoi pie-di pa-dre e - san-gue la su-per-ba mi-ve drà, — la su-per-". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *pp*, and a trill (*tr.*) in the final measure.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "-ba mi ve - drà, la su - per - ba mi ve - drà;". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation. It begins with the marking "unis." above the vocal line. The vocal line has lyrics: "a suoi pie - di pa - dre e san - gue, a suoi pie - di pa - dre e san - gue — la su -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "-per - ba — mi ve - drà, — la su - per - ba,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "la su - per - ba mi - ve - drà; a suoi pie - di pa - dre e san - gue la su - per -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "-ba, la su - per - ba mi - ve -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The vocal line ends with the lyric "-drà.". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and trills (*tr.*) in the final measure.

6

se non hà del mio sde-gno e del mio san-gue o ti-

(Fine.)

-mor, o al-men pie-tà, o ti-mor, o al-men pie-tà, o al-men pie-tà, se non hà

del mio sde-gno, del mio sde-gno e del mio san-gue o ti-mor, o al-men pie-tà.

*Dal Segno.*

## SCENA VIII.

ANDRONICO solo.

ANDRONICO.

Se A-ste-ria mi tra-di-sce, al cer-to io vo-glio dar-le quel cor in

man, che tan-to a-do-ra; sve-ne-rò Ta-mer-la-no, uc-ci-de-rò me stes-so;

e al fin con-ten-ta sa-rà l'em-pia cru-del che mi tor-men-ta.