

Armindo. Partenope (ad Arsace.)

Rosmira.

-cu - sail ci - mento, è un vi - le. (E il soffre?) Dimmi, per - chè co - stui fol - traggia ogn' o - ra? Sol per - chè

Partenope.

(ad Arsace.)

ta - ma. E tu non ta - ci an - co - ra? Sen - zail tuo a - mor, e che spe - rar po - tri - a?

Rosmira.

(piano ud Armindo.)

Armindo.

Vi - ver nell' a - mor mi - o lie - to e con - ten - to. (Par - lo so - lo a tuo prò.) (Mà par - li al ven - to.)

Andante allegro.

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

senza Oboe.

Vo - glio a - ma - re in - sin ch'io mo - ro li - dol - mio per - mio ri - sto - ro,



e per-chè sò che ti spiace, sò che ti spia-

-ce, che ti spia-ce;

*Tutti.* *Viol.*  
pp  
pp  
voglio a ma-re in-sin ch'io mo-ro li-dol'

mio per mio ri-sto-ro, e per-chè, e per-chè







(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

*pp*

Strin-ger poi lo vo-glio al petto, per ven-det-ta, e per di-spetto del tuo core,

e per mia pa- - - - - ce, per ven-detta e per di-spetto

del tu-o co-re, e per-mia pa-ce, per mia pa- - - - - ce, e per mia pa-ce.

Da Capo.

Partenope parte con Ormonte  
ad il corteggio, restando i sol-  
dati, che custodiscono Rosmira.