

*Allegro.*

(Violini) unisoni.

CLEOPATRA.

(Bassi.)

First system of musical notation, featuring violin unison and bass parts. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'.

Viol. (solo.)

Second system of musical notation, including a solo violin part and vocal lines. The solo violin part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics "Ve - ne - re bel - la,".

Third system of musical notation, with vocal lyrics: "per un i - stan - te, deh, mi con - ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o dà - mor,".

Fourth system of musical notation, with vocal lyrics: "le gra - zie - tut - te del Di - o dà - mor!".

Fifth system of musical notation, with vocal lyrics: "Ve - ne - re bel - la, per un i - stan - te, deh, mi con -".

Sixth system of musical notation, with vocal lyrics: "- ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Dio dà - mor, deh, mi con - ce - di". Trills (*tr*) are indicated above the notes.

Seventh system of musical notation, with vocal lyrics: "le gra - zie tut - te, tut - te, tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o dà - mor,".

le grazie tut-te del Dio da - mor!

*Adagio. f*

(Fine.)

unis. col parte.

Tu ben pre - ve - di, ch'il mio sem - bian.te dee far a - man -

- te, dee far a - man.te d'un re - gio cor,

*Adagio. Da Capo.*

tu ben pre - ve - di ch'il mio sem - biance dee far a - mante d'un re - gio cor.

(finge di dormire)

Cesare.

Che veg-gio, oh Nu-mi! il mio bel sol qui dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

-cendio, che mi bol - le nel se - no, ti pe - ne - tras - se al cor qual - che scin - til - la, ben po - tre - sti spe - rar dal - la tua

Cleopatra (sorgendo.)

Cesare.

sor - te d'es-ser - mi for - se un di sposa e con - sor - te. Sposa? ta - do - re - rò fi - no al - la mor - te. O - là!