

-lor la ro - sa av - vi - va al - la vi - o - la ap - presso; fi - gliò del pra - to i - stes - so è l'ù - no, e l'altro
 7 6^b 6 5 6 4 6 7 6

fio - re; ed è li - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar gli fà, che ger - mo - gliar,

Tutti.
 che ger - mo - gliar gli fà.
 f

Ve - de - ste mai sul pra - to ca - der la piog - gia e - sti - va? ta - lor la ro - sa av - vi - va al -
 p pp 6

- la vi - o - la ap - presso; fi - gli del pra - to i - stes - so è l'u - no e l'al - tro fio - re; ed

è li - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar le fà, ed è li - stes - so u - mo - re, che

ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

che ger - mo - gliar le fà, ed è li - stes - so u -

- mo - re, che ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

Tutti.
che ger - mo - gliar le fà.

Viol.(s.Ob.)
Il cor non è can - gia - to, se ac.

(Fine.)

- cu - sa, o se di - fen - de, il cor non è can - gia - to, se ac - cu - sa, o se di - fen - de; u - na cagion m'ac - cende di

sde-gno, e di pie-tà u - na ca - gion m'ac - cen - de, u - na ca gion m'accen - de di

7 6 4 5

sde-gno, e di pie-tà, u - na ca gion m'accen - de di sde-gno, e di pie-tà.

6 (partc.)

Da Capo.
Adagio.

SCENA XIII.

LAODICE, e MEDARSE.

Laodice.

Medarse.

Gran mi-ste-ro in que' det-ti I-da-spe a-sconde. Sem-pli-ce, e tu lo cre-dit A-te do-

6 #

-vreb-be es-ser no-ta la cor-te. E di che go-de del Pren-ci-pe il fa- -vor que-sto il co-stu-me; di non

es-se-re al-trui giamai sin-ce-ro ad om-bran-do co' det-ti il suo pen-sie-ro.

Tutti unisoni.

Andante.

Viola.

MEDARSE.

Bassi.