

Scipio.

Qual cal-pe-sti-o! che fai tu qui, sol-da-to? chi sei? ri-spon-di!

Lucejo.

Io so-no uom, qual mi ve-di, in-nan-zi ad un altr' uo-mo; e se frà noi v'è

Scipio.

dif-fe-ren-za al-cu-na, non è mer-to, è for-tu-na. (Sot-to cat-ti-ve spo-glie stra-nie-ra è la fa-

Berenice.

Lucejo.

-vel-la.) Qui che pre-ten-di? (Ah! ch'èi si scuopre, oh De-i!) Io pre-ten-do in co-stei di

Scipio.

Lucejo. Berenice.

te maggior ra-gio-ne. Grand'ar-di-re! chi sei? So-no... Sci-pio-ne, la-scia ch'io par-li! e

Lucejo. Berenice.

qua-le hai ra-gion so-vra me? So-no... Tu sei o fol-le, o te-me-ra-rio, che con fin-to pre-

Lucejo.

-te-sto in-si-dii l'o-nor mi-o, cer-chi la pre-da-ra pi-real vin-ci-tor. So-gno? son de-sto!

(Violini)
unisoni.*Allegro.*

BERENICE.

Van.ne!

Bassi.

Van-ne, par-ti, au-da-ce, al-tie-ro, men-zo-gne-ro! (Ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor; ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

— ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor!) Vanne!

(ahi! non ba-stan le mie pe-ne!) par-ti! (ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-

-cor, ahi! non ba-stan le mie pe-ne, le mie pe-ne, ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a

far-mi an-cor!) vanne, par-ti, au-da-ce, al-tie-ro, men-zo-gne-ro!

p
 (ahi! non ba-stau - le mir pe - ne, - ch'al-tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor,
p

f
 più in - fe - li - ce a far - mi an - cor!)
f

Ta - ci, fug - gi!
 (Fine.)

p
 non m'in - ten - di? mi pro - teg - gi, mi - di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!
p

ta - ci! mi pro - teg - gi! fug - gi! mi di - fen - di! non m'in - ten - di? mi pro -

f
 - teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!
f

f
 Dal Segno.
f